

# Inhalt

<b>1 Danksagung</b>	7
<b>2 Vorwort</b>	9
<b>3 Einführung</b>	15
3.1 Raum und Zeit als kulturell geprägte Größen und Instrumentarien der Kritik	15
3.2 Raum- und Zeitkonfigurationen im Film	18
3.3 Das zeitgenössische italienische Kino: Zeit, Raum und Bewegung bei Nanni Moretti	22
<b>4 Filmanalysen</b>	31
4.1 <b>Io sono un AUTARCHICO: Morettis filmisches Debüt über die Post-68er Resignation</b>	31
4.1.1 Zeitlichkeit oder «Ich bin noch ziemlich jung» – Sitzblockaden, Entwicklungsblockaden	37
4.1.2 Räumlichkeit oder «Wir müssen zusammenarbeiten, kooperieren!» – Vereinzelung und Uneinigkeit	42
4.1.3 Bewegung oder «Es war ausgemacht, dass wir keine Kniebeugen machen» – Starrheit jugendlicher Körper	50
4.2 <b>ECCE BOMBO: Zerstreuung und Überdruss</b>	55
4.2.1 Zeitlichkeit oder «Wann werden wir endlich die Sonne erblicken?» – Warten auf den Beginn des Lebens	59
4.2.2 Räumlichkeit oder «Falle ich eher auf, wenn ich komme und mich abseits postiere oder wenn ich gar nicht erst auftauche?» – Außenseiterallüren	68
4.2.3 Bewegung oder «Besuchen wir Olga?» – Ablenkung und Ziellosigkeit	77
4.3 <b>SOGNI D'ORO: Geträumtes Kino, gefilmte Träume</b>	82
4.3.1 Zeitlichkeit oder «Ich will meinen Ödipuskomplex gar nicht überwinden!» – Entartung des Infantilen	86
4.3.2 Räumlichkeit oder «In ganz Italien bin ich der einzige talentierte Regisseur!» – Die Einsamkeit eines Genies	93
4.3.3 Bewegung oder «Lauf weg, fliehe, rette zumindest einen Teil von dir» – Kapitulation vor Leben und Liebe	104
4.4 <b>BIANCA: Die mathematische Systematik der Selbstkasteiung</b>	110
4.4.1 Zeitlichkeit oder «Es ist traurig, kinderlos zu sterben» – Das Phantasma der perfekten Familie in einer Epoche der Unfruchtbarkeit	113
4.4.2 Räumlichkeit oder «Zu Hause lebe ich wie in einem Käfig» – Gefängnis mit Aussicht	123
4.4.3 Bewegung oder «Es ist wichtig, miteinander zu sprechen, und zwar zuallererst über Schuhe» – Kommunikationscode unbekannt	138

## Inhalt

<b>4.5 LA MESSA È FINITA: Die unergründlichen Wege des Herrn Moretti</b>	142
4.5.1 Zeitlichkeit oder «Mutter und Vater werden langsam alt» – Früher war alles besser	147
4.5.2 Räumlichkeit oder «Ich liebe euch alle, die ihr in dieser Bar seid» – Die Schwierigkeit seinem Nächsten nahe zu sein	161
4.5.3 Bewegung oder «Du wirst wiederkommen, du wirst wiederkommen» – Rückkehr und Flucht	176
<b>4.6 PALOMBELLA ROSSA: Die Angst vor dem Spiel des Lebens</b>	182
4.6.1 Zeitlichkeit oder «Ich erinnere mich, ich erinnere mich, ich erinnere mich» – Auftauchen aus der Amnesie	187
4.6.2 Räumlichkeit oder «Wir sind gleich, auch wenn wir anders sind» – Anpassung oder Abgrenzung?	201
4.6.3 Bewegung oder «Wie reden Sie denn! Die Worte sind wichtig!» – Nullpunkt der Verständigung	212
<b>4.7 CARO DIARIO: Die Irrfahrten des Nanni Moretti</b>	218
4.7.1 Zeitlichkeit oder «Heute bin ich ein prachtvoller Vierzigjähriger» – Micheles Wiedergeburt als Moretti	222
4.7.2 Räumlichkeit oder «Spinaceto habe ich mir schlimmer vorgestellt» – Der glückliche Außenseiter	234
4.7.3 Bewegung oder «Ich liebe diese Brücke: Mindestens zweimal am Tag muss ich sie überqueren» – Fahrt- und Rückenwind	250
<b>4.8 APRILE: Die Paradoxien des Filmmachens</b>	258
4.8.1 Zeitlichkeit oder «Ich bin bereit, ich bin beinahe bereit» – Wendepunkte im Leben eines Mannes	262
4.8.2 Räumlichkeit oder «Im Ausland wollen sie verstehen, was in diesem Land vor sich geht» – Gedanken eines Italieners über Italien	272
4.8.3 Bewegung oder «Sag etwas, D'Alema, antworte doch!» – Die Einseitigkeit der Kommunikation	283
<b>4.9 LA STANZA DEL FIGLIO: Projektionsraum Kinderzimmer</b>	292
4.9.1 Zeitlichkeit oder «Die Zeit zurückdrehen» – Das Trauma des verpassten Augenblicks	296
4.9.2 Räumlichkeit oder «So viele Falltüren, Treppenhäuser, Durchgänge, die sich vor mir auftun» – Labyrinth ohne Ausgang?	307
4.9.3 Bewegung oder «Liebe Arianna...» – Unausgesprochenes und Unaussprechliches	318
<b>4.10 IL CAIMANO: Trojanischer Showdown in Rom</b>	325
4.10.1 Zeitlichkeit oder «Das Italien der letzten dreißig Jahre ist Berlusconi» – Bilanzen und Bilanzierungen	330
4.10.2 Räumlichkeit oder «Ihr seid ein Volk zwischen Horror und Folklore» – Erwachen im Albtraum	339
4.10.3 Bewegung oder «Alle wissen doch schon alles über Berlusconi» – Die Schwere der Worte	348
<b>5 Zusammenfassung</b>	357
<b>6 Fazit und Ausblick</b>	375
<b>Filmografie</b>	376
<b>Literaturliste</b>	381