

Inhalt

Vorbemerkung zur Neuauflage 1996	7
Unsere Klavierwelt seit 1945	12
Entwicklungsphasen und Fixierungsprobleme	24
Worauf Konzerte antworten	24
Zwischen Verunsicherung und passionierter Anteilnahme	28
Damen, die sich nicht vordrängen	31
Konzertkultur, Schallplatte und Fernsehen	33
Arthur Rubinstein	60
Wilhelm Backhaus	78
Wladimir Horowitz	90
Wilhelm Kempff	113
Claudio Arrau	128
Rudolf Serkin, Solomon und Clifford Curzon	141
Swjatoslaw Richter	154
Emil Gilels	166
Benedetti Michelangeli und Casadesu	181
Glenn Gould und Friedrich Gulda	193
Daniel Barenboim, Stephen Bishop, Alfred Brendel	220
Martha Argerich, Bruno Leonardo Gelber, André Watts	233
Vladimir Ashkenazy, Maurizio Pollini, Jean-Bernard Pommier	243
Géza Anda – und andere Mozart-Interpreten	254
Zwischen Intellektualität und Virtuosität	261

Rückblick auf eine Tendenzwende. Wie sich die Kunst des Klavierspiels seit den siebziger Jahren entwickelte . . .	274
--	-----

Klaus Bennert

Verlust und neue Fülle. Der Wandel der Klavierwelt in den frühen neunziger Jahren	307
Die großen Toten	309
Neuer Pluralismus	314
Medien zwischen Kult und Kommerz	318
Reiz der Entwicklung	325
Junge Meister	333
Exzentrische Bahnen	341

Personen- und Werkregister	347
--------------------------------------	-----