

|                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Vorwort</b>                                                                                                          | 5   |
| I.                                                                                                                      |     |
| Luise Rinser, <b>Verwundung durch Politik</b>                                                                           | 6   |
| Hans Oesch, <b>Musik aus dem Geiste des Tao</b><br>Gedanken zu <i>Loyang</i> (1962)                                     | 11  |
| Tôru Takemitsu, <b>Kein dunkler Schatten</b>                                                                            | 28  |
| II.                                                                                                                     |     |
| Dieter Eikemeier, <b>Ist Yun Isangs Musik koreanisch?</b>                                                               | 29  |
| Du-Yul Song, <b>Von Donghak bis Kwangju</b><br>Neuzeitlicher Erfahrungsraum und neuer Erwartungshorizont<br>in Korea    | 40  |
| Günter Freudenberg, <b>»Manchmal kam eine Überschwemmung<br/>und bedrohte das Haus.«</b><br>Kunst und Politik bei Yun   | 46  |
| Wolfgang Burde, <b>Traditionelle Musik in China und Korea</b>                                                           | 56  |
| III.                                                                                                                    |     |
| Rainer Sachtleben, <b>Ist der Horizont der Horizont?</b><br>Selbstgespräch zu einem Aspekt des Räumlichen               | 67  |
| Erwin Koch-Raphael, <b>Einige grundsätzliche Anmerkungen<br/>zu der Instrumentation und den sinfonischen Prinzipien</b> | 71  |
| Peter Revers, <b>Hauptton – Holon</b><br>Zu einer Basiskategorie der Kompositionen Yuns                                 | 81  |
| Harald Kunz, <b>Die Opern</b>                                                                                           | 95  |
| Gottfried Eberle, <b>Monologe</b><br>Zu den Kompositionen für ein Melodieinstrument                                     | 138 |
| Hartmut Lück, <b>Rituelle Musik als Wendepunkt</b><br>Versuch über <i>Réak</i> (1966)                                   | 152 |
| Jôji Yuasa, <b>Herausforderung durch Réak</b>                                                                           | 158 |
| Walter-Wolfgang Sparrer, <b>Himmel, Erde, Mensch.<br/>Dimensionen</b> (1971)                                            | 160 |
| IV.                                                                                                                     |     |
| Siegfried Mauser, <b>Instrumentale Klangformen in<br/>Colloïdes sonores</b> (1961)                                      | 185 |

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Christian Martin Schmidt, <i>Fluktuationen</i> (1964)                                                                                            | 200 |
| Wulf Konold, <i>Analytische Anmerkungen zu Pièce concertante</i> (1976)                                                                          | 206 |
| Peter Schwarz, <i>Der geordnete Klang</i><br>Zur Kantate <i>Der weise Mann</i> (1977)                                                            | 212 |
| Frank Schneider, <i>Im Zeichen des Silberflusses</i><br>Zum <i>Doppelkonzert für Oboe und Harfe mit kleinem Orchester</i> (1977)                 | 217 |
| Ute Schalz-Laurenze, <i>Musikalischer Brückenbau: Muak</i> (1978)                                                                                | 224 |
| Hanns-Werner Heister, <i>Kollektivität und Körperlichkeit</i><br><i>Exemplum in memoriam Kwangju</i> (1981)                                      | 234 |
| Leo Karl Gerhartz, <i>Zukunft soll ahnbar werden</i><br>Yun im Gespräch vor der fragmentarischen Uraufführung seines<br>1. Violinkonzerts (1981) | 260 |
| Wolfgang Burde, <i>»Haupttontechnik« und europäisches<br/>Komponieren</i><br>Notizen zur Symphonie Nr. 1 (1982/83)                               | 263 |
| Hans-Peter Dott, <i>»Im Dunkeln singen«</i><br>Zur IV. Symphonie (1986)                                                                          | 273 |
| V.                                                                                                                                               |     |
| Francis Travis, <i>Gedanken beim Dirigieren</i>                                                                                                  | 280 |
| Jolyon Brettingham-Smith, <i>»Schreiben Sie weiter...«</i><br>Der Kompositionslehrer Isang Yun                                                   | 282 |
| Hans Zender, <i>Integration</i>                                                                                                                  | 286 |
| Rainer Sachtleben/Wolfgang Winkler, <i>Gespräch mit<br/>Isang Yun</i>                                                                            | 288 |
| VI.                                                                                                                                              |     |
| Isang Yun, <i>Über meine Musik</i><br>Vorlesungen an der Salzburger Hochschule für Musik<br>und darstellende Kunst »Mozarteum« (Mai 1993)        | 297 |
| Walter-Wolfgang Sparrer, <i>Monistisch und universell</i><br>Nachbemerkung 1997                                                                  | 314 |
| <i>Zeittafel</i>                                                                                                                                 | 330 |
| Walter-Wolfgang Sparrer, <i>Werkverzeichnis</i>                                                                                                  | 332 |
| Hartmut Lück, <i>Diskographie</i>                                                                                                                | 344 |
| Walter-Wolfgang Sparrer, <i>Auswahlbibliographie</i>                                                                                             | 357 |