

Vorwort	5
I.	
Luise Rinser, Verwundung durch Politik	6
Hans Oesch, Musik aus dem Geiste des Tao	11
Gedanken zu <i>Loyang</i> (1962)	
Tôru Takemitsu, Kein dunkler Schatten	28
II.	
Dieter Eikemeier, Ist Yun Isangs Musik koreanisch?	29
Du-Yul Song, Von Donghak bis Kwangju	40
Neuzeitlicher Erfahrungsraum und neuer Erwartungshorizont in Korea	
Günter Freudenberg, » Manchmal kam eine Überschwemmung und bedrohte das Haus. «	46
Kunst und Politik bei Yun	
Wolfgang Burde, Traditionelle Musik in China und Korea	56
III.	
Rainer Sachtleben, Ist der Horizont der Horizont?	67
Selbstgespräch zu einem Aspekt des Räumlichen	
Erwin Koch-Raphael, Einige grundsätzliche Anmerkungen zu der Instrumentation und den sinfonischen Prinzipien	71
Peter Revers, Hauptton – Holon	81
Zu einer Basiskategorie der Kompositionen Yuns	
Harald Kunz, Die Opern	95
Gottfried Eberle, Monologe	138
Zu den Kompositionen für ein Melodieinstrument	
Hartmut Lück, Rituelle Musik als Wendepunkt	152
Versuch über <i>Réak</i> (1966)	
Jôji Yuasa, Herausforderung durch Réak	158
Walter-Wolfgang Sparrer, Himmel, Erde, Mensch. Dimensionen (1971)	160
IV.	
Siegfried Mauser, Instrumentale Klangformen in Colloïdes sonores (1961)	185

Christian Martin Schmidt, <i>Fluktuationen</i> (1964)	200
Wulf Konold, Analytische Anmerkungen zu Pièce concertante (1976)	206
Peter Schwarz, Der geordnete Klang Zur Kantate <i>Der weise Mann</i> (1977)	212
Frank Schneider, Im Zeichen des Silberflusses Zum <i>Doppelkonzert für Oboe und Harfe mit kleinem Orchester</i> (1977)	217
Ute Schalz-Laurenze, Musikalischer Brückebau: Muak (1978)	224
Hanns-Werner Heister, Kollektivität und Körperlichkeit <i>Exemplum in memoriam Kwangju</i> (1981)	234
Leo Karl Gerhardt, Zukunft soll ahnbar werden Yun im Gespräch vor der fragmentarischen Uraufführung seines 1. Violinkonzerts (1981)	260
Wolfgang Burde, » Haupttontechnik « und europäisches Komponieren Notizen zur Symphonie Nr. 1 (1982/83)	263
Hans-Peter Dott, » Im Dunkeln singen « Zur IV. Symphonie (1986)	273
V.	
Francis Travis, Gedanken beim Dirigieren	280
Jolyon Brettingham-Smith, » Schreiben Sie weiter... « Der Kompositionsteacher Isang Yun	282
Hans Zender, Integration	286
Rainer Sachtleben/Wolfgang Winkler, Gespräch mit Isang Yun	288
VI.	
Isang Yun, Über meine Musik Vorlesungen an der Salzburger Hochschule für Musik und darstellende Kunst »Mozarteum« (Mai 1993)	297
Walter-Wolfgang Sparrer, Monistisch und universell Nachbemerkung 1997	314
Zeittafel	330
Walter-Wolfgang Sparrer, Werkverzeichnis	332
Hartmut Lück, Diskographie	344
Walter-Wolfgang Sparrer, Auswahlbibliographie	357