

*Herbert Bruhn
Rolf Oerter
Helmut Rösing (Hg.)*

MUSIKPSYCHOLOGIE
Ein Handbuch



rowohlt's enzyklopädie

Inhalt

1

MUSIKPSYCHOLOGIE ALS WISSENSCHAFTLICHE DISZIPLIN

<i>Musik und Psychologie – Musikpsychologie</i> (Herbert Bruhn, Rolf Oerter und Helmut Rösing)	13
<i>Geschichte der Musikpsychologie</i> (Helmut Rösing und Herbert Bruhn)	21

2

MUSIK – GESELLSCHAFT – KULTUR

<i>Kultur und Musikpsychologie</i> (Helmut Rösing und Rolf Oerter)	43
Kulturpsychologische Aspekte	
<i>Musikkulturen im Vergleich</i> (Rudolf Maria Brandl und Helmut Rösing)	57
<i>Sonderfall Abendland</i> (Helmut Rösing)	74
<i>Kultureller Habitus und Musik</i> (Irmgard Bontinck)	86
<i>Musik und Ideologie</i> (Thomas Phleps)	94
<i>Stellenwert der Musik im gesellschaftlichen System</i> (Hanns-Werner Heister)	103
Sozialpsychologische Aspekte	
<i>Musik im Alltag</i> (Helmut Rösing)	113

<i>Typologie der Musikhörer</i> (<i>Helmut Rösing und Herbert Bruhn</i>)	130
<i>Konzertbezogene Verhaltensrituale</i> (<i>Helmut Rösing und Alenka Barber-Kersovan</i>)	136
<i>Berufsmusiker</i> (<i>Herbert Bruhn</i>)	147
<i>Musik und Arbeit</i> (<i>Lutz von Rosenstiel</i>)	157
<i>Musik in der Werbung</i> (<i>Jürgen Tauchnitz</i>)	168
 <i>Musik und Medien</i>	
<i>Tonträger</i> (<i>Kurt Blaukopf</i>)	175
<i>Walkman</i> (<i>Rainer Schönhammer</i>)	181
<i>Hörfunk</i> (<i>Helmut Rösing und Thomas Münch</i>)	187
<i>Fernsehen</i> (<i>Hans-Christian Schmidt</i>)	195
<i>Filmmusik</i> (<i>Georg Maas</i>)	203
<i>Videoclip</i> (<i>Rainer Winter und H. Jürgen Kagelmann</i>)	208
 <i>Musik als Freizeitbeschäftigung</i>	
<i>Amateurmusiker</i> (<i>Herbert Bruhn und Helmut Rösing</i>)	221
<i>Jugendkulturen und Musik</i> (<i>Dieter Baacke</i>)	228
<i>Alternative Musikszene</i> (<i>Wolfgang Martin Stroh</i>)	237
<i>Konsumverhalten in der Musik</i> (<i>Thomas Münch</i>)	243

MUSIK UND INDIVIDUUM

Handlungstheoretische Fundierung 253
 (Rolf Oerter)

***Entwicklung*
*grundlegender musikalischer Fähigkeiten***

Hören vor der Geburt 268
 (Christoph Fassbender)

Die ersten Lebensmonate 276
 (Herbert Bruhn und Rolf Oerter)

Singen und Erkennen von Melodien 283
 (Herbert Bruhn)

Rhythmus in Wahrnehmung und
musikbezogener Handlung 291
 (Herbert Bruhn)

Tonalität und Harmoniegefühl 299
 (Rosamund Shuter-Dyson)

Musikalische Sozialisation

Einfluß von Peers, Elternhaus,
Schule und Medien 305
 (Rosamund Shuter-Dyson)

Fähigkeiten und Aktivitäten
im Erwachsenenalter 316
 (Heiner Gembris)

Urteils- und Meinungsbildung 329
 (Reiner Niketta)

Musikpräferenzen und Musikgeschmack 339
 (Klaus-Ernst Behne)

Erziehung und Musik

Musikpsychologie und Musikunterricht 354
 (Helmut Rösing und Georg Maas)

Musik und außermusikalische Lerninhalte 360
 (Maria Spychiger)

<i>Persönlichkeitsentwicklung</i> (Helmut Rösing und Thomas Phleps)	368
<i>Musik in der Sonderpädagogik</i> (Beatrix Lumer-Hennebölle)	376
<i>Musik und therapeutische Intervention</i>	
<i>Geschichte der Musiktherapie</i> (Herbert Bruhn)	382
<i>Psychische Krankheiten und Musik</i> (Reinhard Steinberg)	388
<i>Musik in der klinischen Medizin</i> (Ralph Spintge)	397
<i>Selbstverständnis der Musiktherapie</i> (Hans-Helmut Decker-Voigt und Herbert Bruhn)	405
<i>Rezeptive Musiktherapie</i> (Herbert Bruhn und Eva Maria Frank-Bleckwedel)	412
<i>Aktive Musiktherapie</i> (Herbert Bruhn, Hans-Helmut Decker-Voigt und Eva Maria Frank-Bleckwedel)	417
<i>Musikinstrumente in der Musiktherapie</i> (Herbert Bruhn)	424
<i>Regression in der Musiktherapie</i> (Harm Willms)	431

4 PSYCHOLOGISCHE GRUNDLAGEN	
<i>Tonpsychologie – Gehörpsychologie –</i> <i>Musikpsychologie</i> (Herbert Bruhn)	439
<i>Wahrnehmung und Repräsentation</i> <i>musikalischer Strukturen</i>	
<i>Klang, Ton und Akkord</i> (Herbert Bruhn)	452

<i>Rhythmus und Timing</i> (Karin Beck)	459
<i>Strukturmodelle</i> (Thomas H. Stoffer)	466
<i>Konsonanz</i> (Roland Eberlein)	478
<i>Vomblattspiel und Erkennen</i> <i>musikalischer Formen</i> (Andreas C. Lehmann)	486
<i>Unterschwellige Reize</i> (Helmut Rösing)	492
<i>Synästhesie</i> (Lola L. Cuddy und Helmut Rösing)	499
Generierung musikalischer Strukturen	
<i>Improvisation</i> (Reinhard Andreas)	506
<i>Komposition</i> (Helmut Rösing und Herbert Bruhn)	514
<i>Kreativität</i> (Reinhard Andreas)	520
<i>Reproduktion und Interpretation</i> (Herbert Bruhn)	529
Begabung und Lernen	
<i>Gedächtnis und Wissen</i> (Herbert Bruhn)	539
<i>Üben</i> (Wilfried Ribke)	546
<i>Absolutes Gehör</i> (Alfred Lang)	558
<i>Begabung und Hochbegabung</i> (John A. Sloboda)	565
Musik und Emotion	
<i>Musikalische Ausdrucksmodelle</i> (Helmut Rösing)	579

<i>Beziehung zwischen Musikwahrnehmung und Emotionen</i> (<i>Gerhart Harrer</i>)	588
---	-----

<i>Musik und veränderte Bewußtseinszustände</i> (<i>Rudolf Maria Brandl</i>)	599
---	-----

5

NEUROPSYCHOLOGISCHE UND PSYCHOPHYSIKALISCHE GRUNDLAGEN

Vom physikalischen Schall zur Klangwahrnehmung

<i>Aufbau von Außen-, Mittel- und Innenohr</i> (<i>Karl-Heinz Plattig</i>)	613
<i>Funktionsteilung im Cortex</i> (<i>Christoph Fassbender</i>)	622
<i>Zerebrale Verarbeitung</i> (<i>Hellmuth Petsche</i>)	630
<i>Die Motorik des Musizierens</i> (<i>Michael Illert</i>)	639

Leistungen des Gehörs

<i>Hören im Raum</i> (<i>Herbert Bruhn und Dieter Michel</i>)	650
<i>Lärmwirkungen</i> (<i>Manfred Spreng</i>)	655
<i>Verarbeitung einzelner Schallereignisse</i> (<i>Karl-Heinz Plattig</i>)	666
<i>Wechselwirkungen zwischen Schallereignissen</i> (<i>Richard Parncutt</i>)	670

Anhang

<i>Die wichtigste Übersichtsliteratur</i>	679
<i>Forschungsorganisationen und Periodika</i>	681
<i>Zu den Autoren</i>	685
<i>Sachregister</i>	690