

## INHALT

<b>I. Einleitung</b>	7
<b>II. Theorie des Imaginismus</b>	19
1. Die grundlegenden Schriften	20
2. Zur Rezeption des Imaginismus in Forschung und Kritik	26
3. Der Imaginismus als „synthesisierende“ Strömung der russischen Avantgarde	39
4. Šeršenevičs Entwurf einer imaginistischen Poetik	46
4. 1. Die Entwicklung des Bildbegriffs	47
4. 2. Bild-ergänzende Verfahren	67
4. 3. Autonomie der Kunst: Imaginismus im Kontext von Avantgarde und Décadence	72
5. Mariengofs Entwurf einer imaginistischen Poetik	83
5. 1. <i>Bujan-ostrov</i> : Theorie als Kunst	86
5. 2. Der Bildbegriff	91
5. 3. „Wahre Kunst“: Imaginismus zwischen Tradition und Innovation	100
<b>III. Mariengofs imaginistische Lyrik</b>	119
1. Gedichte	122
1. 1. <i>Vitrina serdca</i>	122
1. 2. <i>Jav'</i>	133
2. Poeme	151
2. 1. <i>Magdalina</i>	153
2. 2. Die Poeme 1919 bis 1921 im Überblick	174
2. 3. <i>Razočarovanie</i>	186
<b>IV. Schluß</b>	195
<b>V. Literatur</b>	203
1. Quellen und Darstellungen	203
2. Mariengofs Publikationen	218