

Teil II:

Die große Trossinger Zeit von 1945 bis gegen 1965

2.1	Städtische Musikschule und die beiden ersten Musiktage	6
2.1.1	<i>Neue kompositorische Impulse - Trossingen und das Hochschulinstitut</i>	6
2.1.2	<i>Trossinger Musiktag 1945 und 1946</i>	13
2.2	Die weitere Trossinger Entwicklung	36
2.2.1	<i>Die Firma Hohner</i>	36
2.2.2	<i>Das Orchester des Hauses Hohner</i>	39
2.2.3	<i>Die Städtische Musikschule</i>	47
2.2.4	<i>Der Hohner Verlag</i>	51
2.2.5	<i>Pädagogische Veränderungen</i>	52
2.2.6	<i>Exkurs: Das Akkordeon und sein Aufbau in der um 1950 gefestigten Konstruktion</i>	61
2.2.7	<i>Trossinger Musiktag - Bedeutung und Ertrag für das Akkordeon</i>	82
	3. Musiktag 1947	83
	4. Musiktag 1948	89
	5. Musiktag 1949	98
	6. Musiktag 1950	106
	7. Musiktag 1951	109
	8. Musiktag 1952	115
	9. Musiktag 1953	116
	10. Musiktag 1954	121
	11. Musiktag 1955	122
	12. Musiktag 1956	128
	13. Musiktag 1957	143
	14. Musiktag 1958	147
	15. Musiktag 1959	152
	16. Musiktag 1960	163

1994 A 41029
Deutsche Bibliothek
Frankfurt am Main

2.3	Das Verbandsgeschehen: Wiedergründung - Gegenverbände	167
2.3.1	<i>Gründungsturbulenzen</i>	168
2.3.2	<i>Musikalisch-gesellschaftliche Tätigkeiten des BdHF/DHHV</i>	175
2.3.3	<i>Neuer Abspaltungsversuch</i>	177
2.3.4	<i>Bayerns Selbständigkeitsbestrebungen</i>	181
2.3.5	<i>Nur noch ein Harmonikaverband - aus dem DHHV wird der DHV</i>	183
2.4.	Der Stand der Musikerziehung	186
2.4.1	<i>Akkordeonorchester, Literatur</i>	186
2.4.2	<i>Stagnation der Musikerziehung mit Akkordeon</i>	193
	<i>Anmerkungen</i>	199

Hinweis: Literaturverzeichnis siehe Band I

Die weiteren Verzeichnisse in Band IV