

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
Kompositionelle Exposition und Reprise. Strukturanalysen zu Catull und Ovid	12
Helmut Seng	
Die 8. Epode des Horaz – eine Provokation	35
Christoph Schubert	
Femina sed princeps – Livia bei Ovid	69
Severin Koster	
Von Solon zu Ovid. Transformationen der Auseinandersetzung mit archaischer griechischer Dichtung in der augusteischen Renaissance	81
Felix Mundt	
Transformation des poetologischen Programms: Ovid und die Epigramme Martials	102
Darja Šterbenc Erker	
<i>Ovidius exul</i> bei Theodulf von Orléans und Modoin von Autun	126
Nina Mindt	
Da impudicitiae praedicator a princeps della narrazione: Ovidio fra Medioevo e Rinascimento	147
Pierluigi Leone Gatti	
Ovidische Bio-Mythographie im postmodernen historischen Roman: Metamorphosen von Ovids Leben und Werk in Jane Alisons <i>Der Liebeskünstler</i>	171
Markus Janka	
Il prossimo Ovidio	198
Alessandro Barchiesi	

Personen- und Sachregister	211
Stellenregister	219