

INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG	9
1.	Thema und Methode	9
1.1.	Vaginovs Meta-Prosa	9
1.2.	Textkorpus	11
1.3.	Zur Forschungslage	12
2.	Untersuchungsschwerpunkte	15
2.1.	Meta-Fiktion	15
2.2.	Die Meta-Romane Vaginovs	19
2.2.1.	<i>Kozlinaja pesn'</i>	26
2.2.2.	<i>Trudy i dni Svistonova</i>	30
2.2.3.	<i>Bambočada</i>	31
II.	KOZLINAJA PESN': DER METAMORPHOTISCHE ROMAN. META-LYRIK ODER META-FIKTION?	35
0.	Einleitung	35
0.1.	Doppelungen?	35
0.2.	Meta-Lyrik oder Meta-Fiktion?	37
0.3.	Distanz, Nähe	40
0.4.	Der kulturologische Roman	41
1.	Das Material der Dichtung: das poetische Wort	43
1.1.	Das sakrale Wort	45
1.2.	Eigen und fremd: die wortzentrierte poetologische Reflexion	47
1.2.1.	Die Reflexionen des "neizvestnyj poét"	49
1.2.2.	Reflexionen zu fremden Poetiken	52
1.3.	Das magische Wort	58
1.4.	Das Fenster: Realität - Illusion - Fiktion	66
2.	Schaffens- und Schöpferthematik (Schreibertypen)	69
2.1.	Der sakrale, ewige, ideale Lyriker - Priester und Prophet	74
2.1.1.	Der Einsatz besonderer Mittel zur Erlangung der heiligen Inspiration (Rausch und heiliger Wahnsinn)	74
2.1.2.	Die heiligen Visionen	80
2.1.2.1.	Zyklisches Weltbild	80

2.1.2.2.	Die heilig-verruchte Stadt	83
2.1.2.3.	Apokalypse und Wahrheit: das “schreckliche Gericht”	86
2.2.	Der dämonische, teuflische, destruktive Prosa-Schriftsteller	89
2.2.1.	Die Visionen des “avtor”	90
2.2.2.	Das zerstörerische Potential des “avtor” bzw. der Fiktion	91
2.2.3.	Der falsche Blick - das falsche Bild	93
2.3.	Der Schreiber als Kritiker und Philologe	96
2.3.1.	Die wissenschaftliche Poesie	97
2.3.2.	Die Hierarchie der Worte und der Bedeutungen	99
2.3.3.	Die Bedeutung der Sprache bei der wissenschaftlichen Beschäftigung mit der Kultur und Literatur	101
2.4.	Der Schreiber und die Tradition	103
2.4.1.	Das Barock	103
2.4.2.	Der spätavantgardistische Text: Auslösung oder Bewahrung der kulturellen Tradition	105
3.	Anfang und Ende oder Tod und Leben. Der Meta-Roman	109
III.	TRUDY I DNI SVISTONONVA: HYPERTROPHIE DER META-FIKTION	115
0.	Einleitung	115
0.1.	Charakteristika von <i>Trudy i dni Svistonova</i>	115
1.	Meta-Fiktion, Spiegel, <i>tekst v tekste</i>	117
2.	<i>Trudy i dni Svistonova</i>	126
2.1.	Romantisches Spiel mit Spiegeln und Doppelgängereien	126
2.2.	<i>Tekst v tekste</i> - Metafiktionale Verfahren - Meta-Fiktion	141
2.3.	Stilistische und narrative Besonderheiten	150
2.4.	Spiel mit Namen. Mystik	152
2.5.	<i>Byt</i>	157
2.6.	Abschließende Interpretation	161
IV.	BAMBOČADA: DER VERSPIELTE ODER DER MUSEALE META-ROMAN?	165
0.	Einleitung	165
1.	Die Spiele im Text	171
1.1.	Spielesammlung	173

1.2.	Die Spieler im Text: Evgenij und seine Mitspieler bzw. Antagonisten	178
1.2.1.	Evgenij Felinflein, der “ <i>pervyj igrok</i> ”	178
1.2.1.1.	Evgenij und der Alltag (<i>byt</i>)	179
1.2.1.2.	Realität und Phantasie: Evgenijs Erinnerungen bzw. Visionen	182
1.2.2.	Die Spiele der Romanfiguren	184
1.2.2.1.	Spiel und <i>mimicry</i>	185
1.2.2.2.	Spiel und <i>alea</i>	191
1.2.2.3.	Spiel und <i>agon</i>	193
1.2.2.4.	Spiel und <i>ilinx</i>	198
2.	Thematische Implikationen der Spiele im Text	202
2.1.	Spiel und Leben	203
2.2.	Spiel als göttliches Prinzip	205
2.3.	Spiel und Kunst	208
2.4.	Das Spiel des Sammelns	213
3.	Spiel im Metaroman: Vaginovs Textspiele	217
3.1.	Das Spiel der Fiktion mit Evgenij: Meta-Spiel oder Meta-Fiktion?	222
3.2.	Erzählerfiguren	236
3.3.	Meta-Narration	243
3.4.	Der metafiktionale Text spielt Evgenijs Schicksal. Die Karikatur	247
3.5.	Spiel und Darstellung: Text als Bild, Bild als Text	251
4.	Sammeln und Spielen	255
5.	Textmuseum und Textspiel	264
V.	ZUSAMMENFASSUNG - AUSBLICK: DIE SINN- GESTEN IN VAGINOVS META-PROSA	271
VI.	BIBLIOGRAPHIE	277