

# Inhalt

I.	Einleitung .....	1
1.	Herodot und der Mythos .....	1
2.	Bisherige Forschung .....	8
3.	Weitere Ziele: eine ‚mythisch-rituelle Poetik‘ der Geschichtsschreibung .....	15
4.	Das Mythische und das Rituelle .....	23
5.	Vorgehensweise .....	28
5.1	Zur Methode des Strukturvergleichs .....	28
5.2	Auswahlkriterien .....	32
5.3	Intertextualität und Traditionalität .....	35
II.	Frevel: Mythos als moralisches Paradigma .....	44
1.	<i>Imitatio Dei</i> : Xerxes und Frau und Tochter des Masistes (9.108–113) .....	46
2.	Gewässerfrevel .....	55
2.1	Die persischen Könige .....	55
2.2	Mythische Folien: Achilles und Skamandros und andere .....	63
2.3	Kroisos, der Schwankende (1.75) .....	74
III.	Wahnsinn – Die Komplexität der Moral im Spiegel von Mythos und Kult .....	79
1.	Die doppelte $\mu\alpha\nu\alpha$ und das Problem der Kausalität .....	80
1.1	Kambyses und Kleomenes .....	80
1.2	Die Tradition des Wahnsinns .....	92
1.2.1	Die Doppelung der $\mu\alpha\nu\alpha$ im Mythos .....	92
1.2.2	Die Doppelung der $\mu\alpha\nu\alpha$ im Kult .....	111
1.3	Die Traditionalität der $\mu\alpha\nu\alpha$ bei Herodot: Mythisches Erzählen .....	119
1.3.1	Die Doppelung der $\mu\alpha\nu\alpha$ bei Herodot .....	119
1.3.2	Weitere Traditionalismen in Herodots $\mu\alpha\nu\alpha$ -Geschichten .....	122
1.4	$\mu\alpha\nu\alpha$ und Initiation? Kleomenes und Kambyses, Anacharsis und Skyles .....	127
1.4.1	$\mu\alpha\nu\alpha$ und Initiation .....	127

1.4.2 Kambyses und Kleomenes und das Initiationsparadigma . . . . .	132
1.4.3 Skyles und Anacharsis (4.76–80) . . . . .	136
1.5 Ergebnis . . . . .	143
2. Dionysos und der Tyrann . . . . .	144
2.1 Arion (1.23 f.) . . . . .	146
 IV. „Trickstergeschichten“: Schelmenfigur und Erzählstruktur . . . . .	160
1. „Trickster“ bei Herodot? . . . . .	160
2. Die getreuen Verräter . . . . .	161
2.1 Der angebliche Überläufer: Zopyros (3.153–160) . . . . .	161
2.2 Der οὐλος ὄνειρος: Themistokles (8.70–83) und die Trugräume des Xerxes (7.8–19) . . . . .	167
3. Die „Freier“ . . . . .	174
3.1 Die List des Dareios (3.84–87) . . . . .	174
3.2 Hippokleides und die Alkmaioniden (6.126–131) . . . . .	180
4. „Trickster“ bei Herodot . . . . .	189
 V. Rite de passage – Die Tradition des Neuanfangs als mythistorisches Zeichen . . . . .	197
1. Eine Begriffsklärung . . . . .	197
2. Verfolgung und Aussetzung des bedrohlichen Kindes: Die „Kyrupädie“ (1.107–130) und die Geburtsgeschichte des Kypselos (5.92.α-ε) – Heroenbiographie und Unheilsvorzeichen . . . . .	201
3. Der jugendliche Flüchtling . . . . .	226
3.1 Adrastos – „the Boy’s Tragedy“ (1.34–45) . . . . .	226
3.2 Phronime und die böse Stiefmutter (4.154 f.) – Verschiebung der Parameter . . . . .	239
4. Das tödliche Gastmahl . . . . .	252
4.1 Das „Atreusmahl“ (1.73; 1.119) – Herrschaftswechsel und kulturelle Nivellierung . . . . .	252
4.2 Der Mord an den Gästen (5.18–21; 1.106): Clash der Kulturen . . . . .	269
5. Μιξοβόας λόγος: Rhampsinitos und der Meisterdieb (2.121 f.)	282
 VI. Schluß . . . . .	300
1. Strukturierung, Semantisierung, Validierung. Zur Funktion des Mythischen in der Geschichte . . . . .	300
2. Herodot und die Problematik der modernen Rezeption . . . . .	307

2.1 Das Problem der Erzähllogik .....	307
2.2 Das Problem der Faktizität .....	316
3. „Mythisch-rituelle Poetik“ und kultureller Kontext .....	335
Appendix 1: Herodot und Homer – ein kurzer Forschungsüberblick.	342
Appendix 2: Das Wortfeld ‚Frevel‘ bei Herodot .....	345
Literaturverzeichnis .....	358
Index mythischer und herodoteischer Handlungsfiguren und -orte ..	387
Index locorum Graecorum et Latinorum .....	398
A Brief Summary: Mythical Structures in Herodotus .....	419