

Inhalt

Der Isenheimer Altar. Werk und Wirkung	7
ANDREAS PRATER	
Der Isenheimer Altar	
Eine Einführung in seine Bildwelt und deren Interpretation	9
ANNA SCHREURS-MORÉT	
Matthias Grünewald und der Isenheimer Altar	
Vom Leuchten der Farbe zur Fama eines Künstlers	41
REINER MARQUARD	
Die Versuchungstafel als Schlüsselbild des Isenheimer Altars	
Anmerkungen zum reformationsgeschichtlichen Hintergrund	
der Kunst Mathias Grünewalds	65
DIETMAR LÜDKE	
Grünewalds Kreuzigungsbilder aus Tauberbischofsheim und	
den ehemaligen Fürstenberg-Sammlungen Donaueschingen	95
PETER WALTER	
›Compassio‹, ›Einfühlung‹ als theologisches Motiv	
des Isenheimer Altars damals und heute	131
ACHIM AURNHAMMER	
Der Isenheimer Altar in der Literatur der Klassischen Moderne . . .	155
OLAF PETERS	
»Letzte Grenzen der Verzweiflung«	
Grünewald und die Moderne Kunst am Beispiel von	
Lovis Corinth und Alois J. Schardt	183

DIETRICH SCHUBERT	
Grünewald-Impulse im Werk von Otto Dix	197
SUSANNE SCHAAL-GOTTHARDT	
»Ist, dass du schaffst und bildest, genug?« Grünewald-Rezeption in Paul Hindemiths Sinfonie und Oper <i>Mathis der Maler</i>	229
Abbildungsverzeichnis	251
Personenregister	259
Anhang: Bildteil	267