

# Inhalt

Der Isenheimer Altar. Werk und Wirkung .....	7
--	---

ANDREAS PRATER

Der Isenheimer Altar

Eine Einführung in seine Bildwelt und deren Interpretation .....	9
--	---

ANNA SCHREURS-MORÉT

Matthias Grünewald und der Isenheimer Altar

Vom Leuchten der Farbe zur Fama eines Künstlers .....	41
---	----

REINER MARQUARD

Die Versuchungstafel als Schlüsselbild des Isenheimer Altars

Anmerkungen zum reformationsgeschichtlichen Hintergrund der Kunst Mathias Grünewalds .....	65
---	----

DIETMAR LÜDKE

Grünewalds Kreuzigungsbilder aus Tauberbischofsheim und

den ehemaligen Fürstenberg-Sammlungen Donaueschingen .....	95
--	----

PETER WALTER

»Compassio«, »Einführung« als theologisches Motiv

des Isenheimer Altars damals und heute .....	131
--	-----

ACHIM AURNHAMMER

Der Isenheimer Altar in der Literatur der Klassischen Moderne ....	155
--	-----

OLAF PETERS

»Letzte Grenzen der Verzweiflung«

Grünewald und die Moderne Kunst am Beispiel von

Lovis Corinth und Alois J. Schardt .....	183
--	-----

DIETRICH SCHUBERT

Grünewald-Impulse im Werk von Otto Dix ..... 197

SUSANNE SCHAAL-GOTTHARDT

»Ist, dass du schaffst und bildest, genug?« Grünewald-Rezeption  
in Paul Hindemiths Sinfonie und Oper *Mathis der Maler* ..... 229

Abbildungsverzeichnis ..... 251

Personenregister ..... 259

Anhang: Bildteil ..... 267