

Inhalt

Einleitung	7
Im Labyrinth der Geschlechter Alfred Hitchcocks <i>Vertigo</i> und die De-Konstruktion sexueller Differenz	31
Ich bin die, der ich bin Das männliche Crossdressing und die Komödie	69
Passagen Über die Bewegungen der Geschlechter in Howard Hawks' <i>Ich war eine männliche Kriegsbraut</i>	177
La Promesse du Bonheur Die Masochismustheorie, Josef von Sternbergs <i>Morocco</i> , der Spiegel und die Zuschauerinnen	211
Die Ver-Dichtung der Männlichkeit Zur hegemonialen Funktion des Erzählkinos	273
Bibliographie	309