

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

Teil I

Theoretische Zusammenhänge	9
----------------------------------	---

1. Kurze Einführung in die Thematik der Hörschädigung.....	9
2. Begründung eines Unterrichts mit Musik und Bewegung für hörbeeinträchtigte Kinder und Jugendliche	15
2.1 Ausgangslage.....	15
2.2 Kommunikation und Interaktion.....	17
2.3 Vibrationsempfindung	18
2.4 Musik	19
2.5 Bewegung.....	20
2.6 Sprache.....	21
2.7 Kinder und Jugendliche mit erhöhtem Förderbedarf	22
3. Rhythmik mit hörbeeinträchtigten Kindern und Jugendlichen.....	24
3.1 Allgemeines zur Rhythmik	24
3.2 Wege zu den Künsten	27
3.2.1 Bewegung	27
3.2.2 Musik.....	33
3.2.3 Bild	39
3.3 Persönlichkeit und Gemeinschaft.....	43
3.4 Begriffsbildung und Sprache	46
3.5 Musikalisch-szenisches Spiel	48
3.6 Tanz	51
3.7 Rhythmik mit Menschen mit erhöhtem Förderbedarf	52
4. Mimi Scheiblauer und ihre Rhythmik mit Hörgeschädigten	57
4.1 Lebensweg.....	59
4.2 Lebensschwerpunkte	61
4.3 Lebensweise	62
4.4 Lebensaufgabe.....	64
4.5 Scheiblauers Rhythmik mit Gehörlosen	71

Teil II

Anregungen für die Praxis	75
1. Bewegung	75
1.1 Grundbewegungsarten und ihre Varianten	75
1.2 Grundbewegungsarten und Musik	84
1.3 Spiel und Bewegung mit Geräten	85
1.4 Erweiterung des Bewegungsrepertoires und Gestalten mit Bewegung	92
2. Musik	96
2.1 Vibrationen.....	96
2.2 Musikwahrnehmung.....	103
2.3 Musiklehre	111
2.4 Liedgestaltung	129
3. Bild.....	136
3.1 Wahrnehmen von Farben und Formen.....	136
3.2 Formen und Gestalten	137
3.3 Bewegung und Bild.....	140
3.4 Musik und Bild	145
3.5 Das bildnerische Kunstwerk	148
4. Begriffsbildung	157
5. Persönlichkeit und Gemeinschaft	166
5.1 Ich und Du	166
5.2 Ich und die Gruppe	169
5.3 Wir sind eine Gruppe.....	174
6. Musikalisch-szenisches Spiel und Tanz	177
6.1 Musikalisch-szenisches Spiel.....	177
6.2 Tanz	181
Anhang.....	185
Musikstücke	185
Tonträger	186
Literatur	187
Filme	190
Register	191