

INHALT

Warum ist der Tanz in der Welt?

Anstelle einer Einleitung 7

»Was Tanzen Schaden bringt ...«

Totentänze und Predigten gegen das Tanzen 12

Was ist eigentlich romantisch am Romantischen Ballett? 29

»Du? Ein Schwan? Das kann nicht sein!«

Schwanensee – die größte Baustelle der Tanzgeschichte 37

»So wird kein Mensch geboren!«

Das Klassische Ballett und die Industrialisierung am Beispiel des En dehors 54

Was ist eigentlich klassisch am Klassischen Tanz?

Oder: Was einmal eine Untersuchung wert wäre 66

»Der Teufel in keiner schrecklicheren Gestalt als der einer Tänzerin ...«

Tanz und Literatur – zum Beispiel bei Hans Christian Andersen und Heinrich Heine 76

Das große Warten

Tanz und Begehrten 85

Der Moderne Tanz – ein Teil der Lebensreformbewegung 97

Tradition bewahren – Neues wagen

Die Ballets Russes 116

Was ist eigentlich neoklassisch am Neoklassischen Ballett? 122

»Es erscheine ein Genie und es erscheine in der Hauptstadt!«

Überlegungen zur Dramaturgie im Tanz und zum Handlungsballett 125

»Mich interessiert nicht so sehr, wie sich Menschen bewegen, sondern was sie bewegt« <i>Tanztheater und getanztes Theater in Ost- und Westdeutschland</i>	145
»Was für Befriedigung begehrst du noch?« <i>Warum Shakespeare der meistgespielte Dramatiker auf der Tanzbühne ist</i>	152
»Ich bin ein Schwein, du bist ein Schwein, wir wollen auch nichts andres sein!« <i>Oder: Wie vertrugen sich eigentlich Sozialismus und Ballett?</i>	158
Modern – postmodern, oder: Was ist eigentlich zeitgenössisch?	176
Einige wichtige Schlussbetrachtungen zum Tanz als Kunstwerk und zu seiner Darstellung in der Geschichte	181
Anmerkungen	187
Eine unvollständige Chronologie zur Geschichte des Bühnentanzes	190
Personenregister	194
Werkregister	196
Dank	199
Bildnachweis	200