

# INHALT

Warum ist der Tanz in der Welt?

*Anstelle einer Einleitung* 7

»Was Tanzen Schaden bringt ...«

*Totentänze und Predigten gegen das Tanzen* 12

Was ist eigentlich romantisch am Romantischen Ballett? 29

»Du? Ein Schwan? Das kann nicht sein!«

*Schwanensee – die größte Baustelle der Tanzgeschichte* 37

»So wird kein Mensch geboren!«

*Das Klassische Ballett und die Industrialisierung am Beispiel  
des En dehors* 54

Was ist eigentlich klassisch am Klassischen Tanz?

*Oder: Was einmal eine Untersuchung wert wäre* 66

»Der Teufel in keiner schrecklicheren Gestalt als der einer  
Tänzerin ...«

*Tanz und Literatur – zum Beispiel bei Hans Christian Andersen  
und Heinrich Heine* 76

Das große Warten

*Tanz und Begehren* 85

Der Moderne Tanz – ein Teil der Lebensreformbewegung 97

Tradition bewahren – Neues wagen

*Die Ballets Russes* 116

Was ist eigentlich neoklassisch am Neoklassischen Ballett? 122

»Es erscheine ein Genie und es erscheine in der Hauptstadt!«

*Überlegungen zur Dramaturgie im Tanz und zum Handlungsballett* 125

»Mich interessiert nicht so sehr, wie sich Menschen bewegen,  
sondern was sie bewegt«  
*Tanztheater und getanztes Theater in Ost- und Westdeutschland* 145

»Was für Befriedigung begehrt du noch?«  
*Warum Shakespeare der meistgespielte Dramatiker auf der  
Tanzbühne ist* 152

»Ich bin ein Schwein, du bist ein Schwein, wir wollen auch  
nichts anderes sein!«  
*Oder: Wie vertrugen sich eigentlich Sozialismus und Ballett?* 158

Modern – postmodern, oder: Was ist eigentlich zeitgenössisch? 176

Einige wichtige Schlussbetrachtungen zum Tanz als Kunstwerk  
und zu seiner Darstellung in der Geschichte 181

Anmerkungen 187

Eine unvollständige Chronologie zur Geschichte des  
Bühnentanzes 190

Personenregister 194

Werkregister 196

Dank 199

Bildnachweis 200