

Table of Contents

Aviva Burnstock, Tanja Klemm, Tilly Laaser, Karin Leonhard,
Wibke Neugebauer, Anna von Reden

Introduction	8
Acknowledgements	56

I – Processes of Making

Short Introduction.....	60
Mareike Gerken [Berlin], Stephan Knobloch [Frankfurt a.M.], Jochen Sander [Frankfurt a.M.]	
Jan van Eyck's <i>Lucca Madonna</i> : Genesis and Painting Technique. A Case Study from the Interdisciplinary Research Project on Macro X-Ray Flourescence Analysis (MA-XRF) at the Städel Museum in Frankfurt.....	66
Iris Schaefer [Cologne]	
The Mysterious Technique of Painting Trees in Easel Painting.....	94
Veronica Peselmann [Groningen]	
From Plastic to Stone. Traces of Memory and Artistic Practices of Fluid Material Semantization.....	124

II – Object Histories

Short Introduction.....	152
Rebecca Chipkin [The Hague], Helen Kohn [Dresden]	
Beneath Wyndham Lewis's <i>Praxitella</i> – A Case in Point for an Interdisciplinary Collaboration	158
Carolin Bohlmann [Vienna]	
A Non-Interlocking Puzzle, or: A Matter of Documentation. Carolee Schneemann's Performance <i>Up to and Including Her Limits</i>	186
Regina Urbanek [Cologne]	
<i>What Are We Looking At?</i> On Work Histories and the Reception History of Sculptures and Ensembles, Taking as an Example the Baroque Golden Chamber at the Church of St. Ursula in Cologne	220
Anupam Sah [Mumbai]	
The <i>Orissan Murals Revival Project</i> – Heritage Conservation as a Lever for Development	256

Inhaltsverzeichnis

Aviva Burnstock, Tanja Klemm, Tilly Laaser, Karin Leonhard,
Wibke Neugebauer, Anna von Reden

Einleitung..... 9

Danksagung..... 57

I – Werkprozesse

Kurzeinleitung 61

Mareike Gerken [Berlin], Stephan Knobloch [Frankfurt a.M.],
Jochen Sander [Frankfurt a.M.]

Bildgenese und Maltechnik von Jan van Eycks *Lucca-Madonna*.
Ein Fallbeispiel aus dem interdisziplinären Forschungsprojekt zur
Makro-Röntgenfluoreszenzanalyse (MA-XRF) am Städel Museum Frankfurt 67

Iris Schaefer [Köln]

Zur geheimnisvollen Technik des Baumschlags in der Staffelmalerie 95

Veronica Peselmann [Groningen]

Erinnerungsspuren von Plastik zu Stein. Künstlerische Verfahren fluider
Materialsemantisierung 125

II – Objektgeschichten

Kurzeinleitung 153

Rebecca Chipkin [Den Haag], Helen Kohn [Dresden]

Die Wiederentdeckung des verschollenen Gemäldes *Atlantic City* –
Ein Paradebeispiel interdisziplinärer Zusammenarbeit 159

Carolin Bohlmann [Wien]

Ein unverfügtes Puzzle, oder: eine Frage der Dokumentation.
Carolee Schneemanns Performance *Up to and Including Her Limits*..... 187

Regina Urbanek [Köln]

Woraufschauen wir? Zur Werk- und Rezeptionsgeschichte von skulpturalen
Werken und Ensembles am Beispiel der barocken Goldenen Kammer in
St. Ursula in Köln 221

Anupam Sah [Mumbai]

Das *Orissan Murals Revival Project* – Erhalt von Kulturerbe als Hebel
für Entwicklung..... 257

III – Conservation Decisions

Short Introduction.....	296
Clare Richardson [London], Kate Stonor [London]	
Understanding Rubens' <i>Moses and the Brazen Serpent</i> : Collaborations Past and Present	304
Christoph Herm [Dresden], Christoph Schölzel [Dresden]	
Cooperative Frameworks. Interdisciplinary Research on Questions Related to Painting Technique and the Restoration of Johannes Vermeer's Painting <i>Girl Reading a Letter at an Open Window</i>	338
Beth Boyce [Campbell River], Heidi Swierenga [Vancouver]	
Finding a Good Way: Collaboration, Power and Practice	368

IV – Questions of Authentication

Short Introduction.....	404
Henry Keazor [Heidelberg]	
“Where Salvation Arises...”: On the Tension-Laden Relationship between Restoration and Forgery.....	410
Lawrence Hendra [London], Philip Mould [London]	
The Face Beneath: Collaboration in the Art Market	442
Petra Mandt [Cologne], Maria Kokkori [Chicago], Jilleen Nadolny [London]	
Russian Avant-Garde Art, Scientific Research and Multidisciplinary Collaboration.....	482
Jessica David [New Haven], Richard Hark [New Haven], Edward Town [New Haven]	
“Drawn in Colours Bright”: Shedding New Light on Tudor and Early Stuart Portraiture Through Collaboration and Partnership	512
Glossary	550
Names.....	613
Authors	614
Graduate Research Program <i>Changing Frames</i>	618
Image Credits.....	620
Imprint.....	624

III – Restaurierungsentscheidungen

Kurzeinleitung.....	297
Clare Richardson [London], Kate Stonor [London]	
Zum Verständnis des Gemäldes <i>Moses und die eberne Schlange</i> von Peter Paul Rubens: Vergangene und gegenwärtige Kooperationen	305
Christoph Herm [Dresden], Christoph Schölzel [Dresden]	
Prozesse der Zusammenarbeit. Interdisziplinäre Untersuchungen zur Klärung restauratorischer und maltechnischer Fragen am Beispiel des Gemäldes <i>Brieflesendes Mädchen am offenen Fenster</i> von Johannes Vermeer	339
Beth Boyce [Campbell River], Heidi Swierenga [Vancouver]	
Einen guten Weg finden: Kooperation, Macht und Praxis	369

IV – Fragen der Authentifizierung

Kurzeinleitung.....	405
Henry Keazor [Heidelberg]	
„Wo das Rettende wächst...“: Zum spannungsvollen Verhältnis von Restaurierung und Fälschung	411
Lawrence Hendra [London], Philip Mould [London]	
The Face Beneath. Kollaborative Arbeit im Kunstmarkt	443
Petra Mandt [Köln], Maria Kokkori [Chicago], Jilleen Nadolny [London]	
Kunst der russischen Avantgarde, wissenschaftliche Forschung und multidisziplinäre Zusammenarbeit	483
Jessica David [New Haven], Richard Hark [New Haven], Edward Town [New Haven]	
„Drawn in Colours Bright“: Neue Erkenntnisse über die Porträtmalerei in der Tudor- und frühen Stuart-Zeit durch interdisziplinäre Zusammenarbeit	513
Glossar.....	550
Namenskürzel	613
Autor*innen.....	614
Graduiertenkolleg <i>Rahmenwechsel</i>	618
Bildnachweis.....	620
Impressum	624