

Inhalt

Die Schanzen 9

Dulce et decorum
(1957)

| | |
|---|----|
| Der Abreisetag | 13 |
| An der Rechentafel steht sein Name | 15 |
| Ecce Homo | 16 |
| Von nun an will Gott für dich allein sorgen | 17 |
| Sterbehilfe | 18 |
| Wie ein Schieferkasten | 19 |
| 5 Uhr | 20 |
| Ich | 21 |
| Erlebnis 1955 | 22 |
| Idyll | 23 |
| Charon | 24 |

mechulle
(1961)

| | |
|--|----|
| Das Haus ist nach außen gebrochen | 27 |
| Die Felder des Leibes sind geöffnet | 28 |
| Wenig nur | 29 |
| Hindurchgegangen durch und durch voll Bangen | 30 |
| Auf dem Wege zum Sieh | 31 |
| Kaptiöse Methoden | 32 |
| Im Moos-Gebiet | 33 |
| Nichts und niemals Fluß | 34 |
| Blätter | 35 |
| Janus im Stein | 36 |

O Janus ob Janus

(1961)

| | |
|------------------------------------|----|
| decessus aestus | 39 |
| Acheron | 40 |
| Weh nach dem immerfort | 41 |
| Wohin ach wohin | 42 |
| Vorbei vorbei | 43 |
| Ach manchmal denke ich: sein | 44 |
| Heim | 45 |
| Wanzenbrut und Vogelsang | 46 |
| Hügelwärts hügelan tritt der Blick | 47 |
| Sturm | 48 |

In den Hebroßfluß hinab

(1963)

| | |
|---------------------------------------|----|
| Wald minotaureisch | 51 |
| Achtung! | 52 |
| Assaps Refugium | 53 |
| Im September an der Landungsbrücke | 54 |
| Wenn die Wäldchen spazieren gehen | 55 |
| Demission | 56 |
| Bett=Turnerei | 57 |
| In der Endlichkeit (Wo bist du Adam?) | 58 |
| Janus 1 Janus 2 | 59 |
| Hügelwärts | 60 |
| Ein bestimmter Landstrich | 61 |

Rinnen
(1968–1975)

| | |
|------------------------------------|----|
| »Hörst du das Rinnen der Zeit?« | 65 |
| Nichts als Duft und Abgrund | 66 |
| Dann die Blüte einmal vorm Gesicht | 67 |
| Gefilde des Lößhügellandes | 68 |
| In der Obhut der Schatten | 69 |
| Diese Schläge in den Stunden | 70 |
| Anhauch | 71 |
| Der Chimära | 72 |
| Vergehende Schatten verlustig | 73 |

terra terra et aethera
(1964–1973)

| | |
|--|----|
| Begegnung | 77 |
| Insel des Brudermords | 78 |
| Flocken von Licht | 79 |
| Obdachlos | 80 |
| ICH bitte | 81 |
| Im Korbberg gefangen | 82 |
| Im Gras der Hügel verborgen in der Betrachtung dieser Unendlichkeit | 83 |
| Der süße Papagei Papageia | 84 |
| Erinnerungen | 85 |
| Editorische Notiz | 87 |
| Nachwort von Wulf Kirsten | 89 |