

13. KAPITEL

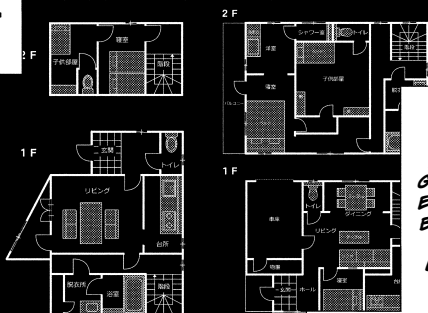
IN DEN
GRUND-
RISSEN
BEIDER
HÄUSER

...

...
GIBT ES
„EIN VON
AUßEN
NICHT EIN-
SEHBARES
KINDER-
ZIMMER“
...

... ALS
AUCH IM
HAUS IN
TOKYO.

AYANO, DIE
ALS VERMISST
GELTENDE ÄLTERE
SCHWESTER VON
YUZUKI KATABUCHI,
WOHNTE FRÜHER
MIT IHRER FAMILIE
SOWOHL IM HAUS
IN SAITAMA ...



... UND
„VESTECKTE
GÄNGE, DIE ES
ERMÖGLICHEN,
BESUCHER ZU
ERMÖRDEN
UND ZU ENT-
SORGEN“.

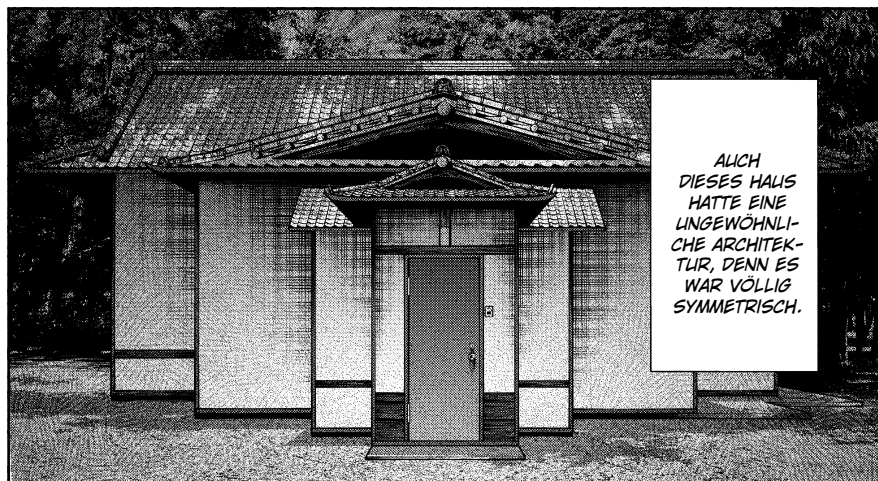
ES HANDELTE
SICH UM SELT-
SAME HÄUSER, IN
DENEN VORSÄTZ-
LICH MORDE BE-
GANGEN WURDEN,
MIT DENEN MAN
EIN KIND BEAUF-
TRAGT HATTE.

DARAUF
WIES
MICH DER
ARCHITEKT
KURIHARA-
SAN HIN.



... BEGAB
ICH MICH
ZUSAMMEN
MIT IHR INS
ELTERN-
HAUS IHRES
VATERS.

DA YUZUKI
KATABUCHI
IHRE ÄLTERE
SCHWESTER
WIEDERSE-
HEN UND DIE
WAHRHEIT
ÜBER IHRE
FAMILIE HE-
RAUSFINDEN
WOLLTE ...

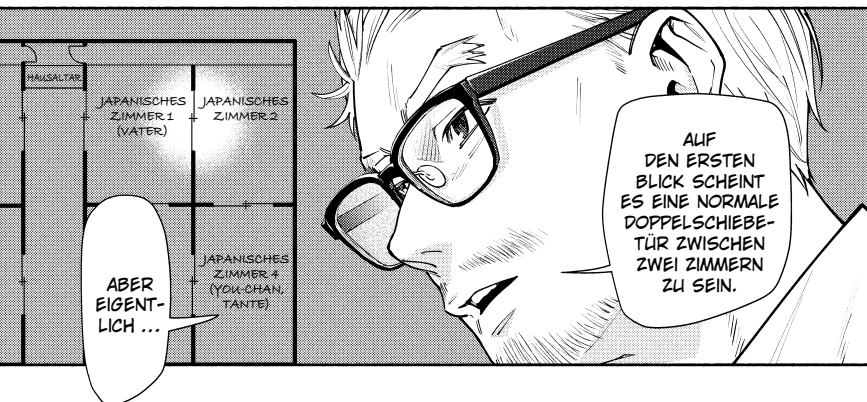
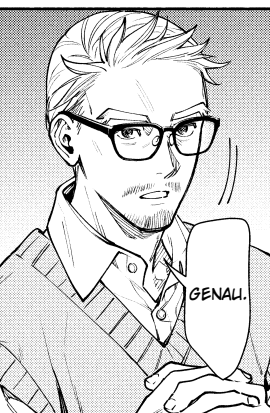


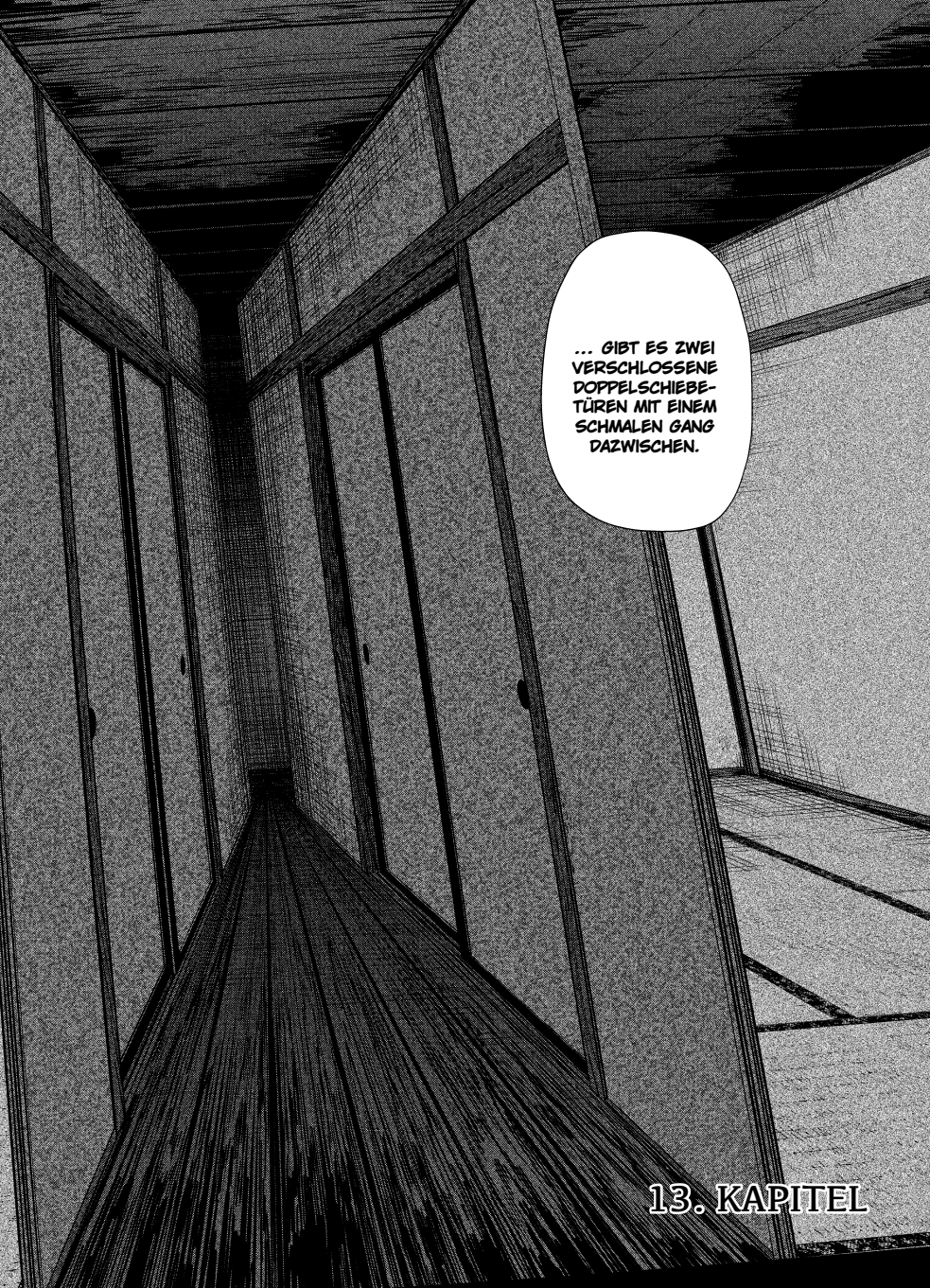
AUCH
DIESES HAUS
HATTE EINE
UNGEWÖHNLI-
CHE ARCHITEK-
TUR, DENN ES
WAR VÖLLIG
SYMMETRISCH.



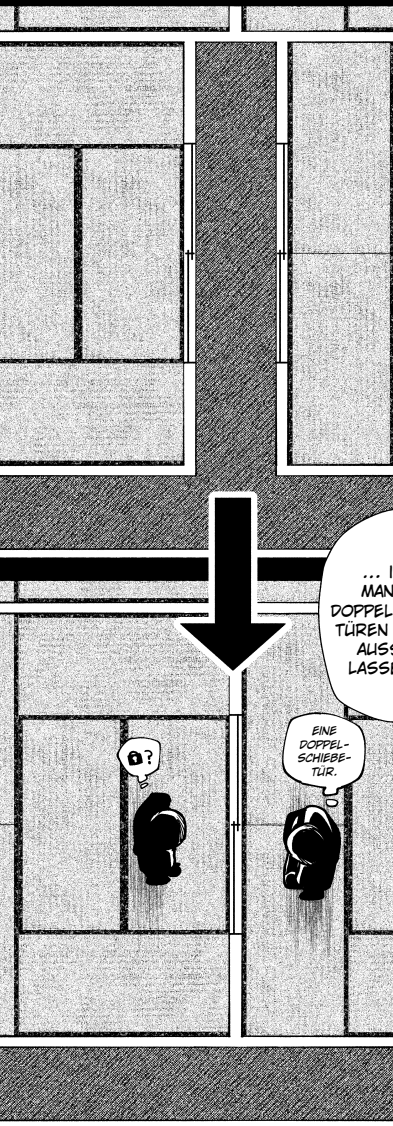
KURIHARA-SAN
ERKLÄRTE UNS,
DASS AUCH
DAHINTER EIN
VERBORGENER
KUNSTGRIFF IN
DER ARCHITEKTUR
DES HAUSES
STECKEN KONNTE.

VOR DREIZEHN
JAHREN WAR
IHR COUSIN
HIER UNTER
MYSTERIOSEN
UMSTÄNDEN
GESTORBEN.





... GIBT ES ZWEI
VERSCHLOSSENE
DOPPELSCHIEBE-
TÜREN MIT EINEM
SCHMALEN GANG
DAZWISCHEN.





UND UM
DIESES UN-
GEWÖHNLICHE
DETAIL ZU VER-
TUSCHEN, HAT
DER ERBAUER
DES HAUSES
...

... SIE
WAHR-
SCHEINLICH
NIRGENDS
EINGEBAUT.



V-VER-
STEHE
...



DIESER
BAULICHE TRICK
MACHT ES ÜBRIG-
ENS UNMÖGLICH,
RANMA ÜBER DEN
SCHIEBETÜREN
EINZUBAUEN.

DENN
RANMA SIND
DURCHBROCHE-
NE SCHNITZ-
REIEN, DURCH
DIE MAN IN DEN
NACHBARRAUM
SEHEN KANN.

WÜRD E MAN
DIE AN STELLEN
EINBAUEN, DIE IN
WAHRHEIT NICHT
NEBENEINAND-
ERLIEGEN, WÜRD E
DER TRICK
SOFORT AUF-
FALLEN.



WIE
MEINTEN
SIE
DAS?

... „DIESER
KUNSTGRIFF
OFFENBART,
WER YOU-
CHANS MÖR-
DER IST.“

ABER
SIE
SAGTEN
DOCH
EBEN
...



STELLEN
WIR UNS MAL
VOR, DAS
HAUS WURDE
URSPRÜNGLICH
FÜR
FOLGENDES
VERBRECHEN
ERBAUT ...



BONK

DANN
GIBT ER
DEM KIND
IM GEFÄNGNISRAUM IM
RICHTIGEN
MOMENT EIN
ZEICHEN.



JAPANISCHES
ZIMMER 1
(VATER)

JAPANISCHES
ZIMMER 2

JAPANISCHES
ZIMMER 3
(MUTTER,
SCHWESTER,
YUZUKI-SAN)

JAPANISCHES
ZIMMER 4
(YOKO-SAN,
TANTE)

DER
HAUSHERR
LÄDT DIE
ZIELPERSON
INS HAUS EIN
UND FÜHRT SIE
INS ZIMMER
NUMMER 2.



...
SCHLIESST
DIE TÜR
ZU ZIMMER
2 AUF UND
ERMORDET
DEN GAST.



DAS KIND
GEHT ÜBER
DEN GANG IN
DEN SCHMAL-
EN RAUM
ZWISCHEN DEN
DOPPELSCHIE-
BETÜREN ...



JAPANISCHES
ZIMMER
(GROSSVATER &
GROSSMUTTER)

WOHNZIMMER

JAPANISCHES
ZIMMER 1
(VATER)

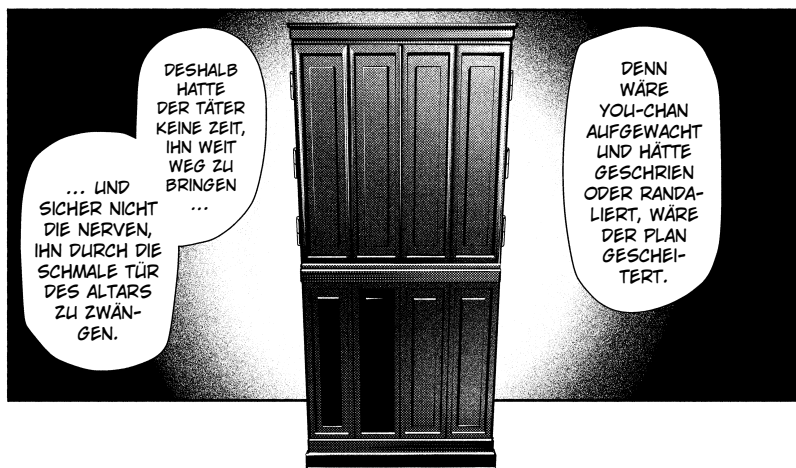
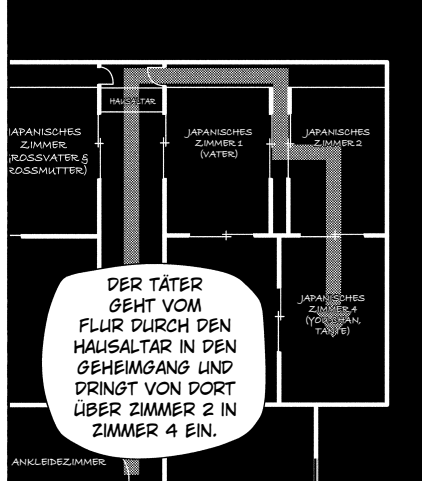
JAPANISCHES
ZIMMER 2

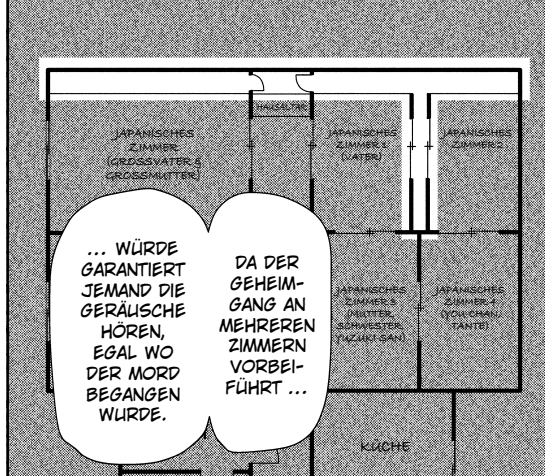
JAPANISCHES
ZIMMER 3
(MUTTER,
SCHWESTER,
YUZUKI-SAN)

JAPANISCHES
ZIMMER 4
(YOKO-SAN,
TANTE)

GENAU
WIE IN DEN
ANDEREN
ZWEI
HÄUSERN.







... WÜRD
GARANTIER
JEMAND DIE
GERÄUSCHE
HÖREN,
EGAL WO
DER MORD
BEGANGEN
WURDE.

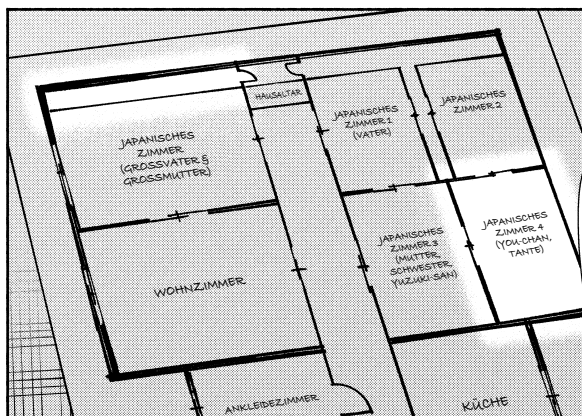
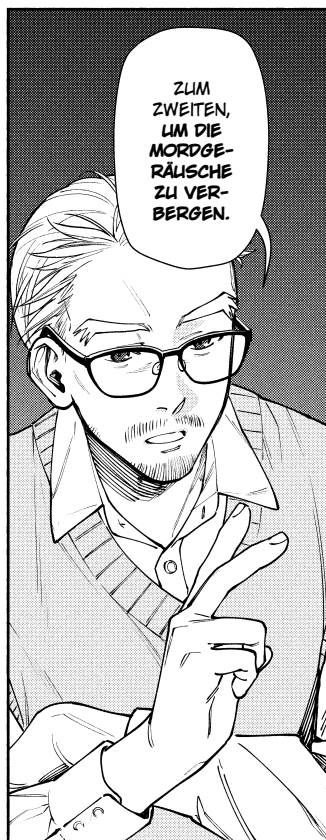
DA DER
GEHEIM-
GANG AN
MEHREREN
ZIMMERN
VORBEI ...

ZUM
ZWEITEN,
UM DIE
MORDGE-
RÄUSCHE
ZU VER-
BERGEN.



ABER
VOR ALLEM
MUSSTE ER
VERHINDERN,
DASS TANTE
MISAKI SIE
HÖRTE.

DENN WENN
SIE WACH GE-
WORDEN WÄRE,
WÄRE SOFORT
AUFGEFALLEN,
DASS YOU-CHAN
NICHT DA WAR.



ALSO HAT
ER DEN RAUM
GEWÄHLT, DER
AM WEITESTEN
VON TANTE
MISAKIS ZIMMER
WEG IST ...

... LIND
DAS
IST DER
GEFÄNG-
NISRAUM.