

Inhalt

<i>Michael Thimann</i>			
Vorwort	7	<i>Jörg Trempler</i>	
<i>Hole Rößler, Vera Fionie Koppenleitner</i>		Der Nutzen der Stadtbrände für den	
Ästhetische Transformationen des		Fortschritt in der Geschichte.	
Stadtbrands in der Frühen Neuzeit.		Eine Studie zu Pierre-Jacques Volaires	
Eine Einleitung	9	<i>Brand von Rom</i> aus dem Jahre 1769	131
<i>Christoph Heyl</i>		<i>Werner Busch</i>	
»God's Terrible Voice in the City.«		Turner und der Brand des Londoner	
Frühe Deutungen des <i>Great Fire</i>		Parlaments	149
<i>of London, 1666–1667</i>	23	<i>Susan Donahue Kuretsky</i>	
<i>Vera Fionie Koppenleitner</i>		Saving Amsterdam.	
»Etiam periere Ruinae.«		Jan van der Heyden and the Art of	
Katastrophenereignis und Bildtradition		Firefighting	175
in Darstellungen des Großen Brands		<i>Cornel Zwierlein</i>	
von London 1666	45	Die Alltäglichkeit der Großbrandgefahr	
<i>Hana Gründler</i>		und die Bedeutung visueller Affekt-	
»La più orrenda pittura.«		steuerung in der Geschichte von Brand-	
Zu einer Ästhetik des Erhabenen		wahrnehmung und Brandbekämpfung	191
in Vasaris <i>Vite</i>	61	<i>Jörg Jochen Berns</i>	
Farbtafeln	81	Feuerwehr und Feuerwerk.	
<i>Martin Papenbrock</i>		Techniken der Domestikation und	
Das »Brennende Troja« in den Bildern		Inszenierung von Großbränden	
von Pieter Schoubroeck.		in der Frühen Neuzeit	211
Zur Revision des Vaterlandsbegriffs		<i>Völker Scherliess</i>	
in Kunst und Philosophie um 1600	97	»si sviluppi un certo fuoco...«	
<i>Heiner Krellig</i>		Zur musikalischen Darstellung des	
Francesco Guardi: <i>Der Brand im Öllager</i>		Feuers bis zum frühen 19. Jahrhundert	235
<i>von San Marcuola, Venedig 1789</i>	113		

Hole Rößler

Brandstiftung mit Zuschauern.
 Formen und Funktionen brennender
 Architektur im Theater der Frühen
 Neuzeit 261

Marie Luisa Allemeyer

»Wenn der liebe Gott einen Hauss Wirth
 mit Feuers Brunst heimsucht.«
 Zur Deutung und Darstellung von
 Stadtbränden in religiösen, genossen-
 schaftlichen, technischen und obrig-
 keitlichen Schriften der Frühen Neuzeit 285

Marian Füssel

Zwischen Schauspiel, Information und
 Strafgericht.
 Visualisierung und Deutung von brennen-
 den Städten im Siebenjährigen Krieg 301

Christof Baier

»verjuengt und verschoent aus ihrer Asche.«
 Die projektive Wahrnehmung des Stadt-
 brands durch die preußische Bürokratie
 im 18. Jahrhundert 321

Abbildungsverzeichnis 339