

LITERATUR

- A modern reveal (Hg.): »Ruth Schönthal«; www.amodernreveal.com/ruth-schonthal (zuletzt abgerufen am 15. Januar 2025).
- Abbs, Judith: »Ethel Smyth Belongs on the List of Great Women Composers«; www.theguardian.com/music/2015/mar/12/ethel-smyth-suffragette-composer (zuletzt abgerufen am 28. Januar 2025).
- Abraham, Anna u. a.: »Gender Differences in Creative Thinking: Behavioral and fMRI Findings«, in: *Brain Imaging and Behavior* 8. Berlin 2013, S. 39–51; <https://link.springer.com/article/10.1007/s11682-013-9241-4> (zuletzt abgerufen am 28. Januar 2025).
- Achenbach, Andrew: »Beach Piano concerto, Symphony No. 2. One of the most valuable releases yet in Naxos' American Classics series«; www.gramophone.co.uk/review/beach-piano-concerto-symphony-no-2 (zuletzt abgerufen am 9. August 2024).
- Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz (Hg.): »Wagner-Jachmann, Johanna«, in: Christa Jansohn (Hg.): *Das Digitale Shakespeare Memorial Album*; www.shakespearealbum.de/biographien/johanna-wagner-jachmann.html (zuletzt abgerufen am 15. Januar 2024).
- Alders, Carine, und Pameijer, Eleonore: *Verfolgte Komponisten in den Niederlanden. Verbotene Musik im Zweiten Weltkrieg*. Berlin/Leipzig 2020.
- Alic, Margaret: *Hypatias Töchter. Der verleugnete Anteil der Frauen an der Naturwissenschaft*. Zürich 1987.
- Altenmüller, Eckhart: *Gibt es Frauen- oder Männermusik? Zur Neurobiologie geschlechtsspezifischer Merkmale bei Musikwahrnehmung und -produktion*. Nürnberg 2010.
- Amft, Susanne: *Ethel Smyth*, in: Brunhilde Sonntag und Renate Matthei (Hg.): *Annäherung III – an sieben Komponistinnen*. Kassel 1987, S. 16–23.
- Amme, Kristin: »Kaija Saariaho ist gestorben«; www.br-klassik.de/aktuell/news-kritik/komponistin-kaija-saariaho-gestorben-100.html (zuletzt abgerufen am 28. Januar 2025).
- Anders-Malvetti, Ursula: »Germaine Tailleferre«, in: Clara Mayer (Hg.): *Annäherung XII – an sieben Komponistinnen*. Kassel 2001, S. 121–148.
- Anonym: »Dieser Tag in der Geschichte. Emser Erlass – ein Versuch, die ukrainische Kultur zu vernichten«; www.ukrinform.de/rubric-society/2470402-dieser-tag-in-der-geschichte-emser-erlass-ein-versuch-die-ukrainische-kultur-zu-vernichten.html (zuletzt abgerufen am 12. Februar 2025).
- Archiv Frau und Musik/Internationaler Arbeitskreis Frau und Musik e. V. (Hg.): »50:50? Noch längst nicht überall!«, in: *VivaVoce* 99, Frankfurt am Main 2014, S. 43.

- Ayaydin, Melanie: »Johanna Kinkel«, in: Beatrix Borchard, Nina Noeske und Silke Wenzel (Hg.): *Musikvermittlung und Genderforschung (MUGI)*; https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi_person_00000422 (zuletzt abgerufen am 28. Januar 2025).
- Bachfischer, Margit: *Musikanten, Gaukler und Vaganten. Spielmannskunst im Mittelalter*. Augsburg 1998.
- Bachtrack (Hg.): »Alles eine Frage der Balance: die Bachtrack-Klassik-Statistik 2024«; https://bachtrack.com/de_DE/classical-music-statistics-january-2025 (zuletzt abgerufen am 28. Januar 2025).
- Bartsch, Cornelia: »Louise Farrenc (1804–1875). ›Une femme d'un mérite éminent««, in: Clara Mayer (Hg.): *Annäherung VII – an sieben Komponistinnen*. Kassel 1996, S. 97–113.
- Beck, Georg: *In Exil – Kammerszenen*, Theaterstück der Künstlerinitiative DAFNE. Programmheft. Düsseldorf 2024.
- Beitz, Ursula: »Marie le Jars de Gournay, eine unabhängige Intellektuelle des frühen 17. Jahrhunderts«, in: *Feministische Studien: Zeitschrift für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung*. 1/2016. Paderborn 2016, S. 93–97.
- Benedikt, Anna: »Ich wäre stolz, von Ihnen und Ihren Schülern bis zu einem gewissen Grad anerkannt zu sein als ›Schönberg-Schülerin«.« *Arnold Schönbergs Wiener Schülerinnen*. Magisterarbeit. Wien 2008.
- Bernasconi, Hildegard: »It's a man's world: Rock-, Pop- und Jazzmusikerinnen schließen sich zusammen«; www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de/themen/its-mans-world-rock-pop-und-jazzmusikerinnen-schliessen-sich-zusammen (zuletzt abgerufen am 29. August 2024).
- Beuys, Barbara: »Emilie Mayer«, in: Luise F. Pusch (Hg.): *FemBio. Frauen. Biographieforschung*; www.fembio.org/biographie.php/frau/biographie/emilie-mayer/ (zuletzt abgerufen am 6. Oktober 2024).
- Beuys, Barbara: *Emilie Mayer. Europas größte Komponistin. Eine Spurensuche*. Berlin 2021.
- Bick, Martina: »Gloria Coates«; www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de/akteurinnen/gloria-coates (zuletzt abgerufen am 21. Dezember 2024).
- Bierl, Anton: »Der neue Sappho-Papyrus aus Köln und Sapphos Erneuerung: Virtuelle Choralität, Eros, Tod, Orpheus und Musik«; <https://chs.harvard.edu/curated-article/anton-bierl-der-neue-sappho-papyrus-aus-koeln-und-sapphos-erneuerung-virtuelle-choralitat-eros-tod-orpheus-und-musik/> (zuletzt abgerufen am 31. März 2025).
- Blankenburg, Elke Mascha: »Vergessene Komponistinnen«, in: *Emma*, 11/1977; www.emma.de/lesesaal/45142#pages/44 (zuletzt abgerufen am 9. August 2024).
- Bleek, Wilhelm: »Revolution 1848. Der deutsche Vormärz«; www.bpb.de/themen/zeit-kulturgeschichte/revolution-1848-1849/516963/der-deutsche-vormaerz/ (zuletzt abgerufen am 20. September 2024).
- Blumencron, Maria: *Jesus und die verschwundenen Frauen*. ZDF-/Phoenix-Dokumentation 2013.
- Boosey & Hawkes (Hg.); www.boosey.com/cr/music/Lera-Auerbach-24-Preludes-for-Violoncello-and-Piano/105161 (zuletzt abgerufen am 31. März 2025).
- Borchard, Beatrix: *Clara Schumann. Ihr Leben. Eine biographische Montage*. Hildesheim/Zürich/New York 2015.

- Boumans, Toni: *Een schitterend vergeten leven. De eeuw van Frieda Belinfante*. Amsterdam 2015.
- Brachmann, Jan: »Wozu halbnackte Solistinnen?« Eva Rieger im Gespräch; <https://archive.is/20240226155044/https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/eva-rieger-im-gespraech-ueber-frauen-im-musikgeschaef-17062542.html#selection-4139.0-4139.659> (zuletzt abgerufen am 2. September 2024).
- Broad, Leah: »Everything you need to know about Ethel Smyth's ›The Wreckers‹. Smyth's masterpiece is finally getting its moment in the sun«; <https://leahbroad.substack.com/p/everything-you-need-to-know-about> (zuletzt abgerufen am 28. Januar 2025).
- Broad, Leah: »Extraordinary Composer Ethel Smyth Is Still Fighting For Her Due«; www.houstongrandopera.org/backstage-pass/extraordinary-composer-ethel-smyth-is-still-fighting-for-her-due (zuletzt abgerufen am 28. Januar 2025).
- Brohm, Michaela, und Anna Nehemias: Ethel Smyth: Sie nahm sich alles, in: *Emma*, Nr. 3, 1. März 1987, S. 42–45.
- Brosch, Renate: »Es war mir wichtig, meinen innersten Gefühlen freien Lauf zu lassen«. Matilde Capuis«, in: Clara Mayer (Hg.): *Annäherung VII – an sieben Komponistinnen*. Kassel 1996, S. 53–65.
- Brosch, Renate: »Außerhalb der Zeit. Die italienische Komponistin Matilde Capuis«, in: Archiv Frau und Musik/Internationaler Arbeitskreis Frau und Musik (Hg.): *Viva Voce* 32. Kassel 1994, S. 2–3.
- Brown, Rae Linda: *The Heart of a Woman: The Life and Music of Florence B. Price*. Urbana/Chicago/Springfield 2020.
- Brunner, Andreas: »Historische Sexualität: Muss man unbedingt ›darüber‹ sprechen?«; www.derstandard.at/story/2000079485245/historische-homosexualitaet-muss-man-unbedingt-darueber-sprechen (zuletzt abgerufen am 6. Dezember 2024).
- Büchter-Röhmer, Ute: *Das Italienerlebnis Fanny Hensels geb. Mendelssohn Bartholdy*. Essen 2001.
- Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (Hg.): »Mütter des Grundgesetzes«. Berlin 2024
- Burmeister, Karl Heinz: *Olympe de Gouges. Die Rechte der Frau 1791*. Bern 1999.
- Cavarero, Adriana: *Platon zum Trotz. Weibliche Gestalten in der antiken Philosophie*. Berlin 1992.
- CelloBello (Hg.): *Works by Women Composers*. Umfangreich recherchierte Datenbank; www.cellobello.org/repertoire/page/20/?keyword&types%5Bo%5D=Works%20by%20Women%20Composers%038;types%5Bo%5D=Works+by+Women+Composers (zuletzt abgerufen am 12. Mai 2025).
- Chicago Symphony Orchestra (Hg.): »Sofia Gubaidulina, who fused the realms of sound and spirituality, dies at 93«; <https://cso.org/experience/article/23081/sofia-gubaidulina-who-fused-the-realms-of-sou> (abgerufen am 27. April 2025).
- Corredor, Joseph Maria: *Conversations with Casals*. New York 1957.
- Crenshaw, Kimberlé: »Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics.« University of Chicago. Vol. 1989; <https://chicagounbound.uchicago.edu/uclf/vol1989/iss1/8/> (zuletzt abgerufen am 15. Januar 2025).

- Daston, Lorraine J.: »Weibliche Intelligenz: Geschichte einer Idee«, in: Wolf Lepenies (Hg.): *Jahrbuch des Wissenschaftskollegs zu Berlin*. Berlin 1988, S. 213–229.
- Dembowski, Anke: »Frauen im deutschen Recht – Keine 50 Jahre ist es her ...«; <https://fondsfrauen.de/frauen-im-deutschen-recht-keine-50-jahre-ist-es-her/> (zuletzt abgerufen am 28. August 2024).
- Deserno, Katharina: *Cellistinnen. Transformation von Weiblichkeitsbildern in der Instrumentalkunst*. Dissertation, in: Dorle Dracklé, Dagmar von Hoff, Nina Noeske und Susanne Rode-Breymann (Hg.): *Musik – Kultur – Gender*. Bd. 14. Wien/Köln/Weimar 2018.
- Deutscher Bundestag (Hg.): »Vergewaltigung in der Ehe. Strafrechtliche Beurteilung im europäischen Vergleich. Ausarbeitung.« Berlin 2008.
- Diversity Arts Culture (Hg.); <https://diversity-arts-culture.berlin/woerterbuch/marginalisierung> (zuletzt abgerufen am 20. Dezember 2024).
- Drechsler, Nanny: »Zum Schweigen verdammt? Frauen in der Musik zwischen Antike und Barock«, in: Roswitha Sperber: *Komponistinnen in Deutschland*. Bonn 1996, S. 9–14.
- Dumas, Alexandre: »Mann und Weib«; www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb11013610?page=6%2C7 (zuletzt abgerufen am 21. September 2024).
- Dümling, Albrecht: »Verfolgung und Wiederentdeckung. Das Beispiel der Komponistin Maria Herz (1878–1950)«, in: *musica reanimata*, Nr. 113/114, Berlin 2024, S. 28–41.
- Dvoran, Yuval: »jede Voreingenommenheit schleunigst aus dem Wege räumen«. (Albert) Maria Herz im Konzertleben der Weimarer Republik«, in: Sabine Meine und Reiner Nonnenmann (Hg.): *Doppelporträt Eduard Erdmann und Maria Herz. Kontinuitäten, Auf- und Abbrüche im Kölner Musikleben zwischen Weimarer Republik und Nationalsozialismus (1925–1935)*. München 2024.
- Dwizdalanka, Danuta: »Maria Szymanowska«, in: Beatrix Borchard, Nina Noeske und Silke Wenzel: *Musikvermittlung und Genderforschung (MUGI)*; https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi_person_00000810 (zuletzt abgerufen am 6. Oktober 2024).
- Eggert, Moritz: »Die ernüchternde Opernstatistik der Spielzeit 2017–2018«; <https://blogs.nmz.de/badblog/2018/04/10/die-ernuechternde-opernstatistik-der-spielzeit-2017-2018/> (zuletzt abgerufen am 21. Dezember 2024).
- Eichhammer, Barbara: »Wie die Hose zur Frau kam«; www.sister-mag.com/magazin/sistermag-no-57-mai-2020/wie-die-hose-zur-frau-kam/ (zuletzt abgerufen am 19. Juli 2024).
- Eickhoff, Ekkehard: *Venedig. Spätes Feuerwerk. Glanz und Untergang der Republik (1700–1797)*. Stuttgart 2008.
- Encyclopedia (Hg.): »Boulanger, Nadia«; www.encyclopedia.com/people/literature-and-arts/music-history-composers-and-performers-biographies/nadia-boulanger (zuletzt abgerufen am 25. September 2023).
- Ender, Stefan: »Daniil Trifonov – der Mann, der an den Tasten alles kann«; www.derstandard.de/story/2000098205979/daniil-trifonov-der-mann-der-an-den-tasten-alles-kann (zuletzt abgerufen am 4. August 2024).

- Erdmann, Nicola: »Pariserinnen dürfen endlich Hosen tragen!«; www.welt.de/lifestyle/article113476723/Pariserinnen-duerfen-endlich-Hosen-tragen.html (zuletzt abgerufen am 19. Juli 2024).
- Evans, Farrel: »How the Colosseum Was Built – and Why It Was an Architectural Marvel«; www.history.com/news/how-roman-colosseum-built (zuletzt abgerufen am 10. September 2024).
- Evans, Neil: »The Rebecca Riots«; www.bbc.co.uk/wales/history/sites/themes/society/politics_rebecca_riots.shtml (zuletzt abgerufen am 31. März 2025).
- Firscher, Marta: »Suslova, Nadežda Prokofjevna«, in: Personendatenbank zum Vorhaben Wissenschaftsbeziehungen im 19. Jahrhundert zwischen Deutschland und Russland auf den Gebieten Chemie, Pharmazie und Medizin bei der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig; <http://drw.saw-leipzig.de/31010> (zuletzt abgerufen am 15. Januar 2025).
- Flehsig, Amrei: »Galina Ustvol'skaja«, in: Beatrix Borchard, Nina Noeske und Silke Wenzel (Hg.): *Musikvermittlung und Genderforschung (MUGI)*; https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi_person_00000840 (zuletzt abgerufen am 15. Januar 2025).
- Fornoff, Christine, und Freia Hoffmann: »Elfrida Andrée«, in: Freia Hoffmann (Hg.): *Instrumentalistinnen-Lexikon*; www.sophie-drinker-institut.de/andree-elfrida (zuletzt abgerufen am 20. September 2024).
- Fried Block, Adrienne: *Amy Beach, Passionate Victorian: The Life and Work of an American Composer, 1867–1944*. Oxford/New York 2000.
- Fried Block, Adrienne: »Amy Marcy (Cheney) Beach (1867–1944)«, in: Clara Mayer (Hg.): *Annäherung XI – an sieben Komponistinnen*. Kassel 2000, S. 5–36.
- Frühau, Conny: »Ohne Musik wäre ich verrückt geworden«. *Die italienische Komponistin Matilde Capuis*. Regie: Leslie Rosin. SWF 1997.
- Fulker, Rick: »Clara Schumann zum 200. Geburtstag«; www.dw.com/de/zum-200-geburtstag-von-clara-schumann/a-50405967 (zuletzt abgerufen am 4. August 2024).
- Furore Verlag (Hg.): »Kurzbiografie und Bestand zu Matilde Capuis«; <https://furore-verlag.de/komponistin/matilde-capuis/> (zuletzt abgerufen am 14. Juli 2024).
- Géliot, Christine: »Mél Bonis Compositrice«; www.mel-bonis.com/DE/Biographie/ (zuletzt abgerufen am 15. Januar 2025).
- Gerhard, Ute: *Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789*. München 2020.
- Geringas, David: *Sag das niemandem. Lebenserinnerungen eines Cellisten*. Hofheim 2023.
- Griffiths, Graham, Grönke, Kadja, und Luisa Klaus: »Leokadia Alexandrowna Kashperowa«, in: Freia Hoffmann (Hg.): *Instrumentalistinnen-Lexikon*; www.sophie-drinker-institut.de/kaschperowa-leokadia (zuletzt abgerufen am 15. Januar 2024).
- Griffiths, Graham: »Leokadia Kashperova«; www.boosey.com/composer/Leokadiya+Kashperova?tttype=BIOGRAPHY&sl-id=2 (zuletzt abgerufen am 10. Februar 2025).