



INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

Max Kunze

7

EINFÜHRUNG

Kathrin Schade

9

KATALOG

13

Mythos

13

Körper und Schönheit

57

Archäologischer Blick

71

Reisen

91

Luke Carter

1991 geboren in Bristol (Großbritannien)

2015 Studium an der University of the West of England, Bristol / Großbritannien, Bachelor in Illustration

2016–2024 Linolschnitt-Workshops in Bridport und Bristol für Jugendliche und Erwachsene; Kunsttherapie-Workshops für Menschen mit psychischer Erkrankung bei Studio Upstairs;

Aktzeichnen-Workshops in Leipzig und mit Studierenden der Sexualwissenschaft an der Hochschule Merseburg

Druck-Workshop mit Jugendlichen in WERK 2, Leipzig.

2023 Studium in Malerei und Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Diplom

Lebt und arbeitet in Leipzig

Ausstellungen (Auswahl)

2025 FEHLDRUCKE. Raum für drastische Maßnahmen, Berlin

2025 Sachsen am Meer, Neue Sächsische Galerie, Chemnitz

2025 Graphic Desire – Kunstbehandlung, München

2024 Red Reminds Me of Solitude – We are Village, Berlin

2024 Worship – Thaler Originalgrafik, Leipzig

2023 Good Boy – Thaler Originalgrafik, Leipzig

2018 Luke Carter – Winkeldruckerey, Speyer

Fury of Atalanta

Bleistift und Graphit auf Papier, 2025, 84 x 29 cm

Ghost of Patroclus

Bleistift und Graphit auf Papier, 2025, 84 x 29 cm

Rebirth of Hermaphroditus

Bleistift und Graphit auf Papier, 2025, 84 x 29 cm



Martin von Lossa

1989 geboren in Wurzen

2008–2012 Ausbildung zum Metallbauer in der Fachrichtung Konstruktionstechnik bei Fuchs + Girke in Ottendorf – Ockrilla

2012 Metallbauer bei Living Iron in Perth / Australien

2014–2020 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig, Diplom,

2016–2020 in der Fachklasse bei Prof. Christoph Ruckhäberle

Seit 2019 Freischaffend tätig als bildender Künstler in Leipzig

2021–2022 Lehrauftrag an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Assistenz in den Kursen und Projekten der künstlerischen Werkstatt Radierung

Lebt und arbeitet in Leipzig

Ausstellungen (Auswahl)

2025 28. Internationalen Bildhauersymposium in St. Blasien

Safari Njema – Tansania / Eine Reise in Bildern auf 140 qm, ehemalige Branntwein- und Likörfabrik Wilhelm Horn, Leipzig

2024 Schmieden im Rahmen des Kunst Festivals an der Waldbühne Thallwitz durch F-A-I-L im Auftrag des staatlichen Kunstsammlungen Dresden

2023 29. Leipziger Jahresausstellung „Trafo“, Werkschauhalle (Halle 12), Leipziger Baumwollspinnerei

2022 3. Kunstgarten-Schau – Budde-Haus, Leipzig

No. 5 (Maskierter Kämpfer)

Kohle, Buntstift und Acryl auf Papier, 2018, 50 x 40 cm

No. 320 (Torso)

Zeichnung auf Papier, 2025, 20,8 x 12,7 cm

No. 369 (Skulptur à la Ovids Metamorphosen)

*Stahl, Glas, Acryl, geschmiedet und geschweißt, 2023,
80 x 39 x 58 cm*

No. 145 (Amazonen)

Holzschnitt auf Papier, 2016, 40 x 19,5 cm







Witalij Frese

1992 geboren in Alexandrowka / Russland
2012–2013 Studium an der Hochschule für Künste im Sozialen
Ottersberg
2013–2016 Bachelor in Bildender Kunst und Russisch
2015 Student im Austausch an der Surikov Kunsthochschule Mos-
kau
Anerkennungspreis der Schulz-Stübner-Stiftung
2016 Anna-Oppermann-Preis Bildende Kunst
2016–2019 Studium der Bildenden Kunst an der Universität der
Künste Berlin, Meisterschüler bei Valérie Favre
2019–2018 Deutschlandstipendium (Bundesministerium für Bil-
dung und Forschung)
2021–2019 Art-GOPEA Förderjahrgang
Lebt und arbeitet in Berlin

Ausstellungen (Auswahl)

1992 geboren in Alexandrowka / Russland
2012–2013 Studium an der Hochschule für Künste im Sozialen
Ottersberg
2013–2016 Bachelor in Bildender Kunst und Russisch
2015 Student im Austausch an der Surikov Kunsthochschule Mos-
kau
Anerkennungspreis der Schulz-Stübner-Stiftung
2016 Anna-Oppermann-Preis Bildende Kunst
2016–2019 Studium der Bildenden Kunst an der Universität der
Künste Berlin, Meisterschüler bei Valérie Favre
2019–2018 Deutschlandstipendium (Bundesministerium für Bil-
dung und Forschung)
2021–2019 Art-GOPEA Förderjahrgang
Lebt und arbeitet in Berlin

Grazien

Glasierte Keramik, 2023, 38,5 x 19,5 x 19,5 cm

Ritual

Glasierte Keramik, 2022, 44 x 13 x 13 cm

Zerstreute Glieder I

*Glasierte Keramik, Acryl und Garn auf genähter Leinwand, 2024,
43 x 33 cm*

Zerstreute Glieder II

*Glasierte Keramik, Acryl und Garn auf genähter Leinwand, 2024,
43 x 33 cm*

Fragment und Einheit II

Glasierte Keramik und Garn, 2024, 41 x 29,5 x 29,5 cm







