



INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

Max Kunze

7

EINFÜHRUNG

Kathrin Schade

9

KATALOG

13

Mythos

13

Körper und Schönheit

57

Archäologischer Blick

71

Reisen

91

Luke Carter

1991 geboren in Bristol (Großbritannien)
2015 Studium an der University of the West of England, Bristol /
Großbritannien, Bachelor in Illustration
2016–2024 Linolschnitt-Workshops in Bridport und Bristol für Ju-
gendliche und Erwachsene; Kunsttherapie-Workshops für Menschen
mit psychischer Erkrankung bei Studio Upstairs;
Aktzeichnen-Workshops in Leipzig und mit Studierenden der Sexu-
alwissenschaft an der Hochschule Merseburg
Druck-Workshop mit Jugendlichen in WERK 2, Leipzig.
2023 Studium in Malerei und Grafik an der Hochschule für Grafik
und Buchkunst, Leipzig, Diplom
Lebt und arbeitet in Leipzig

Ausstellungen (Auswahl)

2025 FEHLDRUCKE. Raum für drastische Maßnahmen, Berlin
2025 Sachsen am Meer, Neue Sächsische Galerie, Chemnitz
2025 Graphic Desire – Kunstbehandlung, München
2024 Red Reminds Me of Solitude – We are Village, Berlin
2024 Worship – Thaler Originalgrafik, Leipzig
2023 Good Boy – Thaler Originalgrafik, Leipzig
2018 Luke Carter – Winkeldruckerey, Speyer

Fury of Atalanta
Bleistift und Graphit auf Papier, 2025, 84 x 29 cm

Ghost of Patroclus
Bleistift und Graphit auf Papier, 2025, 84 x 29 cm

Rebirth of Hermaphroditus
Bleistift und Graphit auf Papier, 2025, 84 x 29 cm



Martin von Lossa

1989 geboren in Wurzen
2008–2012 Ausbildung zum Metallbauer in der Fachrichtung Konstruktionstechnik bei Fuchs + Girke in Ottendorf – Okrilla
2012 Metallbauer bei Living Iron in Perth / Australien
2014–2020 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig, Diplom,
2016–2020 in der Fachklasse bei Prof. Christoph Ruckhäberle
Seit 2019 Freischaffend tätig als bildender Künstler in Leipzig
2021–2022 Lehrauftrag an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Assistenz in den Kursen und Projekten der künstlerischen Werkstatt Radierung
Lebt und arbeitet in Leipzig

Ausstellungen (Auswahl)

2025 28. Internationalen Bildhauersymposium in St. Blasien
Safari Njema – Tansania / Eine Reise in Bildern auf 140 qm, ehemalige Branntwein- und Likörfabrik Wilhelm Horn, Leipzig
2024 Schmieden im Rahmen des Kunst Festivals an der Waldbühne Thallwitz durch F-A-I-L im Auftrag des staatlichen Kunstsammlungen Dresden
2023 29. Leipziger Jahresausstellung „Trafo“, Werkschauhalle (Halle 12), Leipziger Baumwollspinnerei
2022 3. Kunstgarten-Schau – Budde-Haus, Leipzig

No. 5 (*Maskierter Kämpfer*)
Kohle, Buntstift und Acryl auf Papier, 2018, 50 x 40 cm

No. 320 (*Torso*)
Zeichnung auf Papier, 2025, 20,8 x 12,7 cm

No. 369 (*Skulptur à la Ovids Metamorphosen*)
Stahl, Glas, Acryl, geschmiedet und geschweißt, 2023,
80 x 39 x 58 cm

No. 145 (*Amazone*)
Holzschnitt auf Papier, 2016, 40 x 19,5 cm







Witalij Frese

1992 geboren in Alexandrowka / Russland
2012–2013 Studium an der Hochschule für Künste im Sozialen Ottersberg
2013–2016 Bachelor in Bildender Kunst und Russisch
2015 Student im Austausch an der Surikov Kunsthochschule Moskau
Anerkennungspreis der Schulz-Stübner-Stiftung
2016 Anna-Oppermann-Preis Bildende Kunst
2016–2019 Studium der Bildenden Kunst an der Universität der Künste Berlin, Meisterschüler bei Valérie Favre
2019–2018 Deutschlandstipendium (Bundesministerium für Bildung und Forschung)
2021–2019 Art-GOPEA Förderjahrgang
Lebt und arbeitet in Berlin

Ausstellungen (Auswahl)

1992 geboren in Alexandrowka / Russland
2012–2013 Studium an der Hochschule für Künste im Sozialen Ottersberg
2013–2016 Bachelor in Bildender Kunst und Russisch
2015 Student im Austausch an der Surikov Kunsthochschule Moskau
Anerkennungspreis der Schulz-Stübner-Stiftung
2016 Anna-Oppermann-Preis Bildende Kunst
2016–2019 Studium der Bildenden Kunst an der Universität der Künste Berlin, Meisterschüler bei Valérie Favre
2019–2018 Deutschlandstipendium (Bundesministerium für Bildung und Forschung)
2021–2019 Art-GOPEA Förderjahrgang
Lebt und arbeitet in Berlin

Grazien

Glasierte Keramik, 2023, 38,5 x 19,5 x 19,5 cm

Ritual

Glasierte Keramik, 2022, 44 x 13 x 13 cm

Zerstreute Glieder I

*Glasierte Keramik, Acryl und Garn auf genähter Leinwand, 2024,
43 x 33 cm*

Zerstreute Glieder II

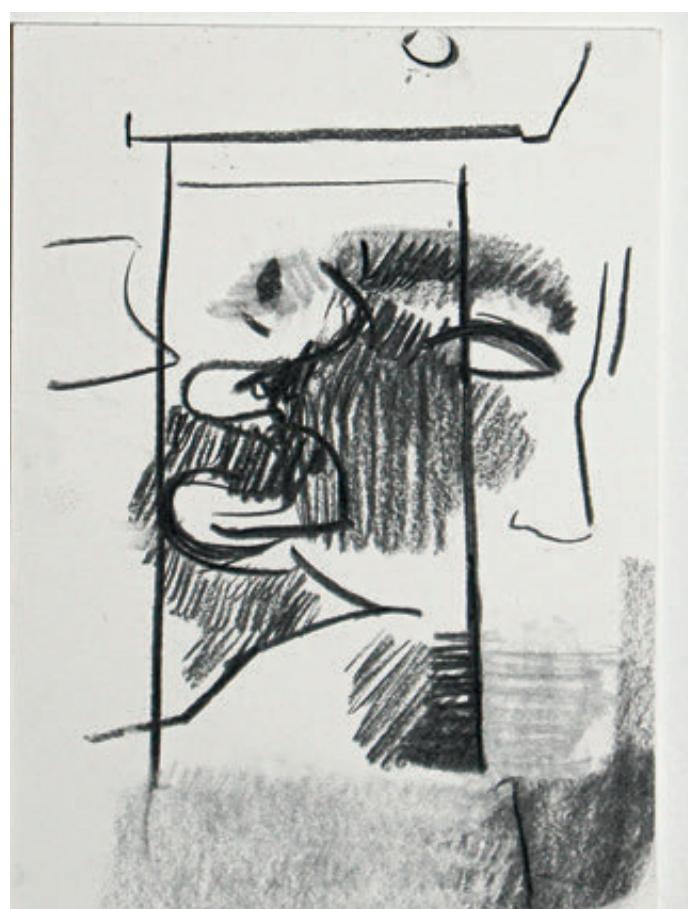
*Glasierte Keramik, Acryl und Garn auf genähter Leinwand, 2024,
43 x 33 cm*

Fragment und Einheit II

Glasierte Keramik und Garn, 2024, 41 x 29,5 x 29,5 cm









Head of chryselephantine
female statue, possibly
Artemis, BC 6th century