

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	IX
ABKÜRZUNGEN	XI
EINFÜHRUNG	1
Teil I	
EINE HALSAMPHORA IN MÜNCHEN ALS WEGWEISER ZU DER WERKSTATTGEMEINSCHAFT, UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG DES HENKELORNAMENTS ALS EINER ART WERK- STATTZEICHEN	5
Teil II	
DIE KRITERIEN DER WERKSTATTZUGEHÖRIGKEIT IN ERGÄNZENDEN EINZELBETRACHTUNGEN	30
1. Die Form	30
2. Das Henkelornament	35
3. Der Silhouettentierfries.....	42
A. Die Bedeutung	42
B. Ausführung und Verbreitung	48
4. Der Reifenfries	51
5. Die Graffiti	53
6. Die figürlichen Darstellungen	57
(Die hier neu eingeführten Maler und Malergruppen sind durch ein * gekennzeichnet)	
I. Die Maler der Atalante-Werkstatt (s. Einführung S. 1) des 5. Jahrhunderts	57
a) Das schwarzfigurige Werk des Kleophrades-Malers	57
Exkurs: Zur Frage der Zuweisung der schwarzfigurigen Darstellungen an den Kleophrades-Maler	73
b) Der Maler der Münchner Atalante * und Beazley's Gruppe von Vatikan G 23	76
c) Die Gruppe von München 1501	82
d) Die Gruppe der Kentaurenfreunde * und die Hobart-Gruppe *	84
II. Die Maler der älteren Werkgruppe in der Atalante-Werkstatt	90
a) Einige frühere Gefäße schon mit dem Kleophrades-Ornament	91
b) Die Gruppe von München 1512 *	94
c) Der Maler der Halsamphora Compiègne 988 und seine Gruppe. Das Verhältnis des Malers zum Kleophrades-Maler	96
d) Der Maler der klagenden Trojanerinnen *	101
e) Die Gruppe und der Maler von Berkeley 8.3376	105
f) Kurze Bemerkung zu den älteren Gefäßen mit dem Toronto-Ornament	107

Teil III	
ERGÄNZENDE BEOBACHTUNGEN ZU THEMEN UND BILDTYPE	108
1. Passende Bilder für etruskisch-italische Käufer?	108
2. Beobachtungen zur Bildtradition	115
KATALOG	133
VERZEICHNIS DER MUSEEN UND SAMMLUNGEN	159
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN IM TEXT	172
TAFEL- UND ABBILDUNGSVERZEICHNIS	173
TAFELN 1–72	