

Inhalt

SPRACHE UND LITERATUR (LITERATUR DER JULISCH-CLAUDISCHEN UND DER FLAVISCHEN ZEIT [FORTS.])

Band II. 32.2:

ABEL, K. (Marburg)	
Seneca. Leben und Leistung	653–775
SETAIOLI, A. (Perugia)	
Seneca e lo stile	776–858
ATKINSON, J. E. (Cape Town)	
Seneca's 'Consolatio ad Polybium'	860–884
BRINGMANN, K. (Frankfurt/M.)	
Senecas 'Apocolocyntosis': Ein Forschungsbericht 1959–1982	885–914
SEIDENSTICKER, B. (Hamburg) – ARMSTRONG, D. (Austin, Texas)	
Seneca tragicus 1878–1978 (with Addenda 1979ff.)	916–968
HILTBRUNNER, O. (Münster, Westf.)	
Seneca als Tragödiendichter in der Forschung von 1965 bis 1975	969–1051
DINGEL, J. (Tübingen)	
Senecas Tragödien: Vorbilder und poetische Aspekte	1052–1099
TANNER, R. G. (Newcastle, N. S. W.)	
Stoic Philosophy and Roman Tradition in Senecan Tragedy . .	1100–1133
MACGREGOR, A. P. (Chicago, Ill.)	
The Manuscripts of Seneca's Tragedies: A Handlist	1134–1241
LEFÈVRE, E. (Freiburg)	
Die politische Bedeutung der römischen Tragödie und Senecas 'Oedipus'	1242–1262
LEFÈVRE, E. (Freiburg)	
Die philosophische Bedeutung der Seneca-Tragödie am Beispiel des 'Thyestes'	1263–1283

BOYLE, A. J. (Melbourne)	
In Nature's Bonds: A Study of Seneca's 'Phaedra'	1284–1347
ROZELAAR, M. (Tel Aviv – Jerusalem)	
Neue Studien zur Tragödie 'Hercules Oetaeus'	1348–1419
SCHMIDT, P. L. (Konstanz)	
Die Poetisierung und Mythisierung der Geschichte in der Tra- gödie 'Octavia'	1421–1453

Band II. 32.1:

Vorwort	V
ALFONSI, L. (Pavia)	
Caratteristiche della letteratura giulio-claudia	3–39
AHL, F. M. (Ithaca, N. Y.)	
The Rider and the Horse: Politics and Power in Roman Poetry from Horace to Statius, with an Appendix by J. GARTHWAITE (Dunedin, New Zealand): Statius, <i>Silvae</i> 3.4	40–124
HÜBNER, W. (Trier)	
Manilius als Astrologe und Dichter	126–320
TRAGLIA, A. (Roma)	
Germanico e il suo poema astronomico	321–343
GOODYEAR, F. R. D. (London)	
The 'Aetna': Thought, Antecedents, and Style	344–363
MARTANO, G. (Napoli)	
Il 'Saggio sul Sublime'. Una interessante pagina di retorica e di estetica dell'antichità	364–403
HELLEGOUARC'H, J. (Paris)	
Etat présent des travaux sur l'«Histoire Romaine» de Velléius Paterculus	404–436
MASLAKOV, G. (Sydney)	
Valerius Maximus and Roman Historiography. A Study of the <i>exempla</i> Tradition	437–496
CURRIE, H. MACL. (Middlesbrough, Great Britain)	
Phaedrus the Fabulist	497–513

FAIRWEATHER, J. (Cambridge)	
The Elder Seneca and Declamation	514–556
SUSSMAN, L. A. (Gainesville, Florida)	
The Elder Seneca and Declamation Since 1900: A Bibliography	557–577
SALLMANN, K. (Mainz)	
Der Traum des Historikers: Zu den 'Bella Germaniae' des Plinius und zur julisch-claudischen Geschichtsschreibung	578–601
GOODYEAR, F. R. D. (London)	
Tiberius and Gaius: their Influence and Views on Literature . .	603–610
HUZAR, E. (East Lansing, Michigan)	
Claudius – the Erudite Emperor	611–650

Band II. 32.3:

RUTZ, W. † (Bad Segeberg)	
Lucans 'Pharsalia' im Lichte der neuesten Forschung (mit einem bibliographischen Nachtrag 1982 bis 1984 von H. TUITJE [Göttingen])	
NARDUCCI, E. (Firenze)	
Ideologia e tecnica allusiva nella 'Pharsalia'	
LAUSBERG, M. (Münster/Westf.)	
Lucan und Homer	
SMITH, M. S. (St. Andrews)	
A Bibliography of Petronius 1945–1982	
SULLIVAN, J. P. (Buffalo, N. Y.)	
Petronius' 'Satyricon' and its Neronian Context	
PETERSMANN, H. (Heidelberg)	
Umwelt, Sprachsituation und Stilschichten in Petrons 'Saty- rica'	
SOVERINI, P. (Bologna)	
Il problema delle teorie retoriche e poetiche di Petronio	
SQUILLANTE SACCONE, M. (Napoli)	
La poesia di Persio alla luce degli studi più recenti (1964–1983)	

PASOLI, E.† (Bologna)
Attualità di Persio

VERDIÈRE, R. (Bruxelles)
Le genre bucolique à l'époque de Néron: Les 'Bucolica' de T.
Calpurnius Siculus et les 'Carmina Einsidlensia'. Etat de la
question et prospectives

SCAFFAI, M. (Bologna)
Aspetti e problemi dell' 'Ilias Latina'

O'CALLAGHAN, J. (San Cugat de Vallés – Roma)
'Ilias Latina' con notas interlineales (vv. 960–1070) en el códice
13 del Archivo capitular de Barcelona

MARTIN, R. (Paris)
Etat présent des études sur Columelle

BARZANÒ, A. (Bergamo)
Cheremone di Alessandria

MORFORD, M. P. O. (Charlottesville, Virginia)
Nero's Patronage and Participation in Literature and the Arts

NÉRAUDAU, J. P. (Paris)
Néron et le nouveau chant de Troie

Band II. 32.4:

SERBAT, G. (Paris)
Pline l'Ancien. Etat présent des études sur sa vie, son œuvre et
son influence

KÁDÁR, Z. (Debrecen–Budapest) – BERÉNYI-RÉVÉSZ, M. (Budapest)
Die Anthropologie des Plinius Maior

FEARS, J. R. (Bloomington, Indiana)
Quintus Curtius Rufus and the Evolution of the Image of
Alexander in Antiquity

RUTZ, W. † (Bad Segeberg)

Zur Erzählkunst des Q. Curtius Rufus

SCAFFAI, M. (Bologna)

Rassegna di studi su Valerio Flacco (1938–1983)

KLEYWEGT, A. J. (Amsterdam)

Die Dichtersprache des Valerius Flaccus

AHL, F. M. (Ithaca, N. Y.) – DAVIS, M. (Philadelphia, Pa.) – POME-

ROY, A. (Wellington, New Zealand)

Silius Italicus

SZELEST, H. (Warszawa)

Martial – eigentlicher Schöpfer und hervorragendster Vertreter
des römischen Epigramms

TANNER, R. G. (Newcastle, N. S. W.)

Levels of Intent in Martial

CANCIK, H. (Tübingen)

Statius, 'Silvae'. Ein Bericht über die Forschung seit Friedrich
Vollmer (1898)

VAN DAM, H.-J. (Leiden)

Statius, 'Silvae'. Forschungsbericht 1975–1984

VESSEY, D. W. T. (London)

Transience Preserved: Style and Theme in Statius' 'Silvae'

AHL, F. M. (Ithaca, N. Y.)

Statius' 'Thebaid'. A Reconsideration

KYTZLER, B. (Berlin)

Zum Aufbau der statianischen 'Thebais'. Pius Coroebus, Theb.
I 557–692

ARICÒ, G. (Palermo)

L' 'Achilleide' di Stazio

VESSEY, D. W. T. (London)

„Pierius menti color incidit“: the Epic Style of Statius

TANNER, R. G. (Newcastle, N. S. W.)

Epic and Epigram in Statius

ADAMIETZ, J. (Gießen)

Quintilians 'Institutio oratoria'

HÅKANSON, L. (Lund)

Die quintilianischen und pseudoquintilianischen 'Deklamationen' in der neueren Forschung

COUSIN, J.† (Besançon)

Quintilien et la musique

FRANCHET D'ESPÈREY, S. (Paris)

Vespasien, Titus et la littérature

COLEMAN, K. M. (Cape Town)

The Emperor Domitian and Literature

BILLERBECK, M. (Freiburg/Schweiz)

Stoizismus in der römischen Epik neronischer und flavischer Zeit

DURET, L. (Paris)

Dans l'ombre des plus grands II. Poètes et prosateurs mal connus de la latinité d'argent