

## *Inhaltsverzeichnis*

|  |     |
|--|-----|
| Danksagung .....   | 7   |
| I. Einleitung .....  | 9   |
| 1. Militärgeschichte und das Heroische:<br>Forschungsstand, Zuschnitt und Fragestellung .....                          | 9   |
| 2. Quellen: Selbstzeugnisse, Egodokumente und<br>Erinnerungskultur .....   | 25  |
| 2.1 Der Verfasser und seine Intention .....  | 27  |
| 2.2 Historischer Kontext und kulturelles Gedächtnis .....  | 29  |
| 2.3 Das Publikum .....   | 30  |
| 2.4 Methodische Vorgehensweise mit Selbstzeugnissen .....  | 33  |
| 3. Methode: Heroische Merkmale und Heroisierungsprozesse .....   | 39  |
| 4. Aufbau .....  | 42  |
| II. Heroische Leitbilder und Selbstdarstellung in militärischen<br>Selbstzeugnissen .....                              | 49  |
| 1. Die Heldentat: heroische Darstellung von Kampfhandlungen .....  | 51  |
| 1.1 Transgression und Grenzüberschreitung:<br>Gewalt und Heldentum .....   | 52  |
| 1.2 Ausübung von Gewalt: Narrative Heroisierungsstrategien<br>und direkte Gewaltdarstellung .....                      | 56  |
| 1.3 Umstrittene Gewaltausübung und militärischer<br>Ungehorsam – destabilisierende Funktion von<br>Heldenbildern ..... | 75  |
| 2. Exzeptionalität, Individualität und heroisches Kollektiv .....  | 111 |
| 2.1 Exzeptionalität und heroische Kollektive .....   | 111 |
| 2.2 Individuelles Heldentum und außergewöhnliche<br>Leistungen .....   | 117 |
| 3. Neue Heldenbilder? Patriotismus, Vaterlandsliebe und<br>Selbstopfer .....   | 171 |
| 3.1 Pflichtgefühl und der Dienst fürs Vaterland .....  | 171 |
| 3.2 Patriotismus, Selbstopfer und Heldentod .....  | 187 |
| 3.3 Märtyrertum und Leiden .....   | 233 |

|   |     |
|---|-----|
| 4. Ehre, Duelle und <i>esprit de corps</i> .....                            | 245 |
| 4.1 Das adlige Offizierskorps: Ehre und „eine Prise<br>Contenance?“ .....   | 246 |
| 4.2 Der Aufstieg des Bürgertums: Duelle und<br>Freiwilligenregimenter ..... | 271 |
| 4.3 Regiments- und Berufsehre des einfachen Soldaten .....                  | 297 |
| 5. Heroische Männlichkeit .....   | 329 |
| 5.1 Beziehungen zu Frauen: Beschützen von Frauen .....                      | 331 |
| 5.2 Beziehungen zu Frauen: Virilität und Beliebtheit<br>bei Frauen .....    | 347 |
| 6. Militärisches Heldentum und Emotionen .....                              | 371 |
| 6.1 Theorieansätze der Emotionsgeschichte .....                             | 371 |
| 6.2 Freude, Liebe und Zärtlichkeit .....                                    | 375 |
| 6.3 Tränen, Trauer und Ergriffenheit .....                                  | 383 |
| 6.4 Tränen der Freude, Rührung und patriotischer Eifer .....                | 388 |
| 6.5 Angst im Kampf .....  | 399 |
| III. Fazit .....  | 421 |
| 1. Wandel von heroisch-militärischen Qualitäten und<br>dessen Folgen .....  | 371 |
| 2. Aushandlungsprozesse und Ausdifferenzierung von<br>Heldenbildern .....   | 371 |
| 3. Herausforderungen der heroisch-militärischen<br>Selbstdarstellung .....  | 371 |
| 4. Funktionen und Wirkungen der militärischen Heroisierung .....            | 371 |
| IV. Literaturverzeichnis .....  | 457 |
| 1. Quellen .....  | 457 |
| a. Archivalien .....  | 457 |
| b. Gedruckte und publizierte Quellen .....                                  | 463 |
| 2. Sekundärliteratur .....  | 485 |
| Personenregister .....  | 523 |