

Übersicht Band I

<i>Inhalt</i>	VI
<i>Geleitwort</i>	1
<i>Veranstaltungsübersicht</i>	4
 Hauptreferate	
Luciano Berio <i>Text of Texts</i>	6
Karlheinz Stierle <i>Der Text als Werk und als Vollzug</i>	8
Harold Powers <i>Music as Text and Text as Music</i>	16
 Symposien	
1 <i>Text — eine Kategorie für die Musikwissenschaft?</i>	38
2 <i>Notation — Transkription — Exekution</i>	69
3 <i>Dramatisch — episch — lyrisch: Das Oratorium als Beispiel</i>	108
 Kolloquien	
1 <i>Musiktheorie als Text</i>	160
2 <i>Kontext als Text: Musik, Ritual und Liturgie</i>	190
3 <i>Text — Edition — Werk</i>	246
4 <i>Intertextualität im Lied des 14. und 15. Jahrhunderts</i>	287
5 <i>Wort- und Tonsprache: Das Melodram</i>	364
6 <i>Sprachkomposition in der Neuen Musik seit 1945</i>	402
 Register	
<i>Personen</i>	429
<i>Begriffe zur Textkategorie</i>	443
<i>Autorenverzeichnis</i>	455

Übersicht Band II

<i>Vorbemerkung</i>	V
---------------------	---

<i>Inhalt</i>	VIII
---------------	------

Freie Referate

1	<i>Texttheorie</i>	1
2	<i>Sprachtheorie / Methodologie</i>	28
3	<i>Ethnomusikologie</i>	55
4	<i>Musiktheorie / Analyse</i>	103
5	<i>Notation / Edition</i>	130
6	<i>Interpretation</i>	154
7	<i>Literatur und Musik</i>	181
8	<i>Mittelalter / Renaissance</i>	234
9	<i>Bach und Bachzeit</i>	274
10	<i>Beethoven</i>	301
11	<i>Schubert / Mendelssohn</i>	338
12	<i>Wagner</i>	352
13	<i>Mahler / Schönberg</i>	376
14	<i>Lied / Gesang im 19. Jahrhundert</i>	409
15	<i>Oper des 18. Jahrhunderts</i>	425
16	<i>Oper des 19. Jahrhunderts</i>	451
17	<i>Musiktheater des 20. Jahrhunderts</i>	472
18	<i>Musik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</i>	518
19	<i>Musik nach 1945</i>	560
20	<i>Theorie der Neuen Musik</i>	574

Register

<i>Personen</i>	597
<i>Begriffe zur Textkategorie</i>	611
<i>Autorenverzeichnis</i>	623

Inhalt Band 2

Vorbemerkung	V
---------------------	---

Freie Referate 1: *Texttheorie*

Wilfried Gruhn	<i>Textualität der Musik und Textualität des Hörens von Musik</i>	1
Berthold Höckner	<i>Musik, Text und <Supplement>. Skizze über Dekonstruktion und musikalische Hermeneutik</i>	7
Nikša Gligo	<i>Text als Musik — Text als Literatur? Ansätze zu einer musikalischen «Intertextualität»</i>	11
Zoltan Roman	<i>«Text» as Idea and Object: The Lessons of Literary Theory</i>	15
Alexander Rausch	<i>Musikwissenschaft als Textlinguistik</i>	19
Andrea Lindmayr-Brandl	<i>Notation als Zeichensystem. Ein Ansatz zu einer Semiotik der traditionellen Musikaufzeichnung</i>	23

Freie Referate 2: *Sprachtheorie / Methodologie*

Fritz Reckow	<i>«Musik als Sprache». Über die erstaunliche Karriere eines prekären musiktheoretischen Modells</i>	28
Hans Nehrling	<i>Die antiken Versfüße, ihre Problematik und Überlieferung bei Johann Mattheson</i>	34
Mirjam Schadendorf	<i>Der Idiombegriff in der Musikwissenschaft</i>	38
Andreas Ballstaedt	<i>Zur Geschichte musikalischer Analyse</i>	42
Wolfgang Horn	<i>Satzlehre, Musiktheorie, Analyse. Variationen über ein ostinates Thema</i>	46
Wolfram Knauer	<i>Aufgaben und Möglichkeiten der musikalischen Transkription in der Jazzforschung</i>	49

Freie Referate 3: *Ethnomusikologie*

Regine Allgayer-Kaufmann	<i>Über die «Spaltung der Musik in Komposition und Reproduktion, eine der folgenreichsten Spezialitäten unserer Kunst» aus ethnomusikologischer Sicht</i>	55
Gerd Grupe	<i>Zur (Re-)Konstruktion des «Textes». Tabulatur und Notation in der Verschriftlichung oraler Tradition</i>	60
Rüdiger Schumacher	<i>Text und Kontext im Vortrag altjavanischer Versepik</i>	63
Grete! Schwörer-Kohl	<i>Lokalstile in der Musik zur Verehrung der «37 inneren Nats» Myanmars / Burmas</i>	69
Silvain Guignard	<i>Konfigurationen von Musik und Text im «chikuzenbiwa», einer japanischen Gattung von Rezitationen zu Lautenbegleitung</i>	75
Kii-Ming Lo	<i>Untersuchungen zur Problematik der Sprachvertonung in der zeitgenössischen taiwanesischen Vokalkomposition</i>	78
Gisa Jähnichen	<i>Musikethnologische Fallstudien und «musikalische Fremdsprachentheorie»</i>	85
Razia Sultanova	<i>Lullabies of Afghanistan's and Uzbekistan's Uzbeks. Typological Questions of Their Musical and Linguistic Structure</i>	91
Maria Dunkel	<i>Knöpfe und Codes. Alternative Notationen im 19. Jahrhundert am Beispiel der Kurzschriften für Bandonion und Konzertina</i>	98

Freie Referate 4: *Musiktheorie / Analyse*

Michael Fend	<i>Metaphern in der Musiktheorie des 16. Jahrhunderts</i>	103
Benedikt Jäker	<i>Vom ungarischen Volkstanz zur «Ungarischen Rhapsodie». Zu den Frühfassungen der «Ungarischen Rhapsodien» von Franz Liszt</i>	108
Markus Waldura	<i>Zur Umgestaltung der Sonatenhauptsatzform in Kammermusikwerken Franz Berwalds</i>	113
Matthias Wiegandt	<i>Einfluß — Nachahmung — Intertextualität: Der Brahms-Schüler Gustav Jenner (1865-1920)</i>	118
Simone Heilgendorff	<i>Die Analyse des «Phrase Rhythm» von William Rothstein — ein amerikanisches Modell zum Verständnis tonaler Musik</i>	123

Freie Referate 5: *Notation / Edition*

Ulrich Leisinger	<i>Der Rezeptionstext als Problem kritischer Ausgaben</i>	130
Wolf-Dieter Seiffert	<i>Punkt und Strich bei Mozart</i>	133
Isolde Vetter	<i>Mozarts Nachschrift des Allegrischen «Miserere»: Ein Gedächtnis-«wunder»? </i>	144
Andreas Meier	<i>Textologische Probleme der Liededition. Ein Beitrag zur komparatistischen Editorik</i>	148

Freie Referate 6: *Interpretation*

Hermann Gottschewski	<i>Interpretation als Struktur</i>	154
José Antonio Bowen	<i>Can a Symphony Change? Establishing Methodology for the Historical Study of Performance Styles</i>	160
Thomas Seedorf	<i>Analogien zwischen vokaler und instrumentaler Praxis in der Musik vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts</i>	173
Hans-Georg Nicklaus	<i>Über die «guten Manieren» der Musik</i>	177

Freie Referate 7: *Literatur und Musik*

Judith Cohen	<i>Reading Petrarch: The Renaissance Composer's View</i>	181
Galliano Ciliberti	<i>Francesco Coppetta de' Beccuti in musica. E la trasmissione dei suoi testi poetici</i>	189
Konrad Küster	<i>«Doppelmotivik»: Textinterpretation und musikalische Form. Überlegungen an Monteverdi-Madrigalen mit und ohne Generalbaß</i>	197
Michael Märker	<i>Zum Einfluß von Textgattungen und Textstrukturen auf die musikalische Gestaltung deutschsprachiger Oratorien des 18. und frühen 19. Jahrhunderts</i>	201
Gottfried Scholz	<i>Poesie — Musik. Wer ist die «padrona», wer die «serva»?</i>	205
Royce E. Wates	<i>«Die Oper aller Opern»: «Don Giovanni» as Text for the Romantics</i>	209
Michael Saffle	<i>Text as Music / Music as Text. Thomas Mann's «Doktor Faustus» and Beethoven's Sonata, op. 111</i>	215
Mário Vieira de Carvalho	<i>Roman als Offenbachiade: Ein Beispiel von Intertextualität zwischen Musik und Literatur</i>	222
Lise Viens	<i>Le modèle joycien et la pensée musicale des années cinquante et soixante</i>	227

Freie Referate 8: *Mittelalter / Renaissance*

Gunilla Björkvall / Andreas Haug	<i>Musik und lateinischer Vers im frühen Mittelalter</i>	234
Anna Maria Busse Berger	<i>Gedachtniskunst und frühe Mehrstimmigkeit: Mündlichkeit in der Überlieferung des Notre Dame Repertoires</i>	241
Hans Größ	<i>Text- und texturale Momente in Motetten des Codex Bamberg</i>	247
Annegrit Laubenthal	<i>Eine zum Teil neue Sequenzbearbeitung Dufays. Thesen zu Herstellung und Zuschreibung eines bislang anonymen Werkes</i>	254
Sebastian Klotz	<i>Musik als Klang — Musik als Text: Zur musikalischen Mimesis bei Francesco Patrizi</i>	263
Hans-Otto Korth	<i>Melodie und Notation in Kirchenlieddrucken des 16. Jahrhunderts. Zur Herkunft der Melodie des Lutherliedes «Vater unser im Himmelreich»</i>	270

Freie Referate 9: *Bach und Bachzeit*

Ulrich Siegele	<i>Die Komposition als musiktheoretischer Text. Das Beispiel des «Wohltemperierten Klaviers» von Johann Sebastian Bach</i>	274
Albert Clement	<i>Musik und Text im Orgelwerk von Johann Sebastian Bach. Das Beispiel von BWV 678 und 679</i>	279
Ralph-Jürgen Reipsch	<i>Telemanns Rezitativtechnik. Untersuchungen am vokalen Spätwerk</i>	283
Karla Neschke	<i>Die Überlieferung der Werke Johann Balthasar Christian Freislichs (1687-1764) aus seiner Sondershäuser Zeit bis 1730</i>	295

Freie Referate 10: *Beethoven*

Ernst Hertrich	<i>Der «richtige» Text zu Beethovens Arie «Primo amore, piacer del ciel» WoO 92 ?</i>	301
Armin Raab	<i>Werkidee und Klangvorstellung. Beethovens Staccato als editorisches Problem am Beispiel der Symphonie Nr. 1</i>	309
Hans-Werner Kütthen	<i>Gradus ad Partituras. Erscheinungsbild und Funktionen der Solostimme in Beethovens Klavierkonzerten</i>	313
Christa Jost	<i>Zum Schlußsatz von Beethovens Opus 110</i>	326
James Parsons	<i>Music and Words. Towards an Understanding of Text in the Finale of Beethoven's Choral Symphony</i>	328

Freie Referate 11: *Schubert / Mendelssohn*

Walburga Litschauer	<i>«Musik als Text»: Anmerkungen zu einem Register von Schuberts Tanzmelodien</i>	338
John Michael Cooper	<i>Words Without Songs? Of Texts, Titles, and Mendelssohn's «Lieder ohne Worte»</i>	341
David Brodbeck	<i>Eine kleine Kirchenmusik. A New Canon, a Revised Cadence and an Obscure «Coda» by Mendelssohn</i>	346

Freie Referate 12: Wagner

Thomas S. Grey	<i>Leading Motives and Narrative Threads. Notes on the «Leitfaden» Metaphor and the Critical Pre-History of the Wagnerian «Leitmotiv»</i>	352
John Daverio	<i>Music Drama as Modernist Text. «Erfahrung» and «Erlebnis» in Wagner's «Ring» Cycle</i>	359
Richard Freedman	<i>Wagner's «Hour of Need». The Development of Musical Narrative in «Lohengrin» and «Die Walküre»</i>	362
Peter Nitsche	<i>Zur Semiotik der musikalischen Sprache bei Wagner</i>	365
Peter Jost	<i>Gelegenheitswerk mit Ambitionen: Richard Wagners «Kaisermarsch»</i>	368
Glenn Stanley	<i>Ein Plädoyer für eine historische Textkritik oder «Parsifal» — ein «Oratorium der Erlösung»</i>	373

Freie Referate 13: Mahler / Schönberg

Peter Revers	<i>Aspekte der Ostasienrezeption in Gustav Mahlers «Das Lied von der Erde»</i>	376
Marilyn L. McCoy	<i>«Wie aus der Ferne» — Die Verwandlung von Technik und Sinngehalt in Gustav Mahlers Erforschung des Jenseits</i>	384
Matthias Schäfers	<i>Zur Formkonzeption von Arnold Schönbergs «Pelleas und Melisande» op. 5</i>	388
Walter Frisch	<i>Musik als Dialektik — Zur Interpretation von Schönbergs Erster Kammerinfonie op. 9</i>	392
Diane Penney	<i>The Method behind the Madness: Schoenberg's «Erwartung»</i>	396
Tomi Mäkelä	<i>«... daß alles was geschrieben ist, auch hörbar werden muß». Text und Kontext in «Pierrot lunaire» und in anderen Vokalwerken Arnold Schönbergs</i>	403

Freie Referate 14: Lied / Gesang im 19. Jahrhundert

Matthias Wessel	<i>Rezitativ und Deklamation im klavierbegleiteten Sologesang um 1800</i>	409
James Stuart Campbell	<i>Music as Text and Image: Musorgsky's «Songs and Dances of Death»</i>	413
Elisabeth Schmierer	<i>Konrad Ansoerge. Ein Liedkomponist der Jahrhundertwende</i>	418

Freie Referate 15: Oper des 18. Jahrhunderts

Robert Dubowy	<i>Zur Morphologie des «dramma per musica». Die Doppelarie bei Alessandro Scarlatti und seinen Zeitgenossen</i>	425
Thomas Betzwieser	<i>Text und «Subtext» in der frühen Opéra-comique: Zur Semantik des Vaudevilles</i>	431
Hanspeter Renggli	<i>Der Text als Werbemittel und Reformprogramm. François Du Roulllets «Lettre à M. D.[l'Auvergne] un des Directeurs de l'Opéra de Paris»</i>	437
Gabriele Busch-Salmen	<i>«Jeder Gedanke ist Gebärde...». Christoph Martin Wielands und Anton Schweitzers Singspiel «Alceste»: Text und Kontext</i>	441
Christoph Henzel	<i>Johann Friedrich Reichardt und die Opera seria</i>	448

Freie Referate 16: Oper des 19. Jahrhunderts

Gerd Rienäcker	<i>Vorworte zu einer Theorie und Geschichte des Opernfinals</i>	451
Jürgen Maehder	<i>Der unfreiwillig mehrsprachige Librettist Linguistische Austauschprozesse im europäischen Opernlibretto des 19. Jahrhunderts</i>	455
Annegret Fauser	<i>Musik als ‹Lesehilfe›. Zur Rolle der Allusion in den Opern von Jules Massenet</i>	462
Tamara Burde	<i>Musik und Sprache in den Opern Modest Mussorgskijs</i>	465

Freie Referate 17: Musiktheater des 20. Jahrhunderts

Wolfgang Winterhager	<i>Zum Begriff der ‹Szene› bei Richard Strauss</i>	472
Akeo Okada	<i>Vorgeschichte des Octavian-Motivs — eine Untersuchung der Skizzenbücher von Richard Strauss zum ‹Rosenkavalier›</i>	476
Ulrich Konrad	<i>Ochs, Donna Anna und Max im Wirtshausgarten. Zum dramatischen Kontext der ‹Zitate› in Bergs ‹Wozzeck› (II, 4)</i>	480
Iris Winkler	<i>Die Faktur des Fatums. Der Prolog in Alban Bergs Oper ‹Lulu›</i>	487
Simon Morrison	<i>Sergei Prokofiev's ‹Semyon Kotko› as a Representative Example of Socialist Realism</i>	494
Elena-Maria Șorban	<i>Zum Sprechgesang in der rumänischen Oper des 20. Jahrhunderts</i>	498
Maria Kostakeva	<i>Musik als Metatext? Über Ligetis labyrinthische Metaoper</i>	503
Raymond Fearn	<i>Text und Music in the Operas of Luigi Nono</i>	507
Lydia Jeschke	<i>Zitat? Überlegungen zur Verarbeitung historischen Materials in Luigi Nonos Hörtragödie ‹Prometeo›</i>	510
Rolf Ketteler	<i>John Cage und die Musik</i>	515

Freie Referate 18: Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Gero Schließ	<i>Sprache und Sprachlaut in Igor Strawinskys frühen Liedern</i>	518
Tobias Widmaier	<i>Sin(n)copations: ein Kapitel Dada-Musik</i>	523
Michael Kube	<i>Zu Form und Satztechnik in Hindemiths Streichquartett op. 22</i>	528
Nils Grosch	<i>Das ‹Berlin im Licht›-Fest von 1928 und die Musik der Neuen Sachlichkeit</i>	532
Carmen Ottner	<i>Franz Schmidts 4. Symphonie in C-Dur: ‹Ein Requiem für meine Tochter› (1933)</i>	538
Geneviève Bernhard-Krauß	<i>Honegger / Claudels Oratorium ‹Jeanne d'Arc au bûcher› — Intention und Rezeption</i>	544
Susanne Schaal	<i>Abschied vom Leben oder musikpolitisches Manifest? Die ‹Vier letzten Lieder› von Richard Strauss</i>	548
Michael Struck	<i>Aus dem Kontext gerissen. Zur Kammermusik Berthold Goldschmidts (1903-1996)</i>	552
Ulrich Mazurowicz	<i>Der Choral in der Instrumentalmusik des 20. Jahrhunderts</i>	556

Freie Referate 19: Musik nach 1945

Gareth Cox	<i>The Development of Twentieth-Century Irish Art-Music</i>	560
Christa Brüstle	<i>Michael Tippetts Oratorium «A Child of Our Time». Zur Rezeption eines «zeitgemäßen» Werkes in Deutschland</i>	563
Klaus Mehner	<i>Das Schicksal «mittlerer» Musik in Deutschland nach 1945</i>	566
Sabine Ketteler	<i>I can hardly even call myself a singer... Manier und Manie im Werk Bob Dylans</i>	570

Freie Referate 20: Theorie der Neuen Musik

Maria Anna Harley	<i>Music as Text, Musical Movement and Spatio-Temporal Features of the Musical Work</i>	574
Gordon E. Marsh	<i>Conceptualizing Musical Texts: Polytypy and the Aesthetics of Recent Music</i>	579
Zbigniew Skowron	<i>The Liberation of Sound, Time, and Space: The New Status of Musical Text in the Compositions of Earle Brown and Morton Feldmann</i>	583
Wolfgang Gratzner	<i>Textur und Vortextur. Grundsätzliches aus der Erfahrung mit aleatorischer Schriftlichkeit</i>	589

Personenregister	597
-------------------------	-----

Begriffsregister zur Textkategorie	611
---	-----

Autorenverzeichnis	623
---------------------------	-----