

Inhalt

1.	Einleitung	13
1.1	Forschungsfragen	16
1.2	Zur methodischen Vorgehensweise	17
1.3	Spätromantik	24
1.4	Der Künstler E.T.A. Hoffmann	31
1.5	Die intermediale Rezeption von Hoffmann	34
1.6	Kapiteleinteilung	39
2.	<i>Der Sandmann</i>	
2.1	Zur Entstehung der Novelle	41
2.2	Hoffmanns Illustration zu <i>Der Sandmann</i>	49
2.3	Verschiedene Interpretationen von <i>Der Sandmann</i>	52
2.3.1	Psychowissenschaftlicher Interpretationsansatz	52
2.3.2	Poetologischer und texttheoretischer Interpretationsansatz:	56
2.3.3	Wissensgeschichtlicher Interpretationsansatz	58
2.3.4	Themalogischer Interpretationsansatz	65
3.	Die Überschneidung Von Verbalem Und Visuellem	
3.1	Die visuellen Darstellungen – Illustrationen	76
3.2	Die expressionistische Buchkunst	84
3.3	Alfred Kubins Illustrationen zu <i>Der Sandmann</i> (1913)	90
3.4	Paul Scheurichs Illustrationen zu <i>Der Sandmann</i> (1913)	113
3.5	Max Lieberts Illustration zu <i>Der Sandmann</i> (1914)	120
3.6	Helmuth Stockmanns Illustration zu <i>Der Sandmann</i> (1914)	124
3.7	Gustel Auguste Königers Illustrationen zu <i>Der Sandmann</i> (1916)	129
3.8	Magnus Zellers Illustrationen zu <i>Der Sandmann</i> (1921)	151
3.9	Robert Stuhlmanns Illustrationen zu <i>Der Sandmann</i> (1922)	167
3.10	Walter Winzers Illustration zu <i>Der Sandmann</i> (1922)	190
3.11	Trude Goldbergs Illustration zu <i>Der Sandmann</i> (1922)	192
3.12	Franz Waciks Illustrationen zu <i>Der Sandmann</i> (1923)	195
3.13	Hans Windischs Illustration zu <i>Der Sandmann</i> (1924)	207
3.14	Hugh Wilkens' Illustrationen zu <i>Der Sandmann</i> (1925)	210
3.15	Hugo Steiner-Prags Illustrationen zu <i>Der Sandmann</i> (1925)	216
4.	Schlussbemerkungen	229

Bibliografie	234
Angegebene Kunstwerke	241
Abbildungen.....	243