



TABLE

LE QUARTIER DU CHÂTEAU	7
LE PETIT CÔTÉ.....	41
LE PONT CHARLES.....	57
LA VIEILLE VILLE.....	67
LA VILLE JUIVE.....	85
LA NOUVELLE VILLE.....	95
DEVANT LES ANCIENNES PORTES..	103

Vue depuis la Vltava sur le Petit Côté et le Château de Prague.



La rue Loreto, dans le quartier du Château.

LE QUARTIER DU CHÂTEAU

Le Hradčin, l'ancien château impérial de Prague, et le quartier qui s'y rattache s'étendent sur un long éperon rocheux sur la rive gauche de la Vltava. C'est du terme « *hrad* » – signifiant château en tchèque – que le quartier tire son nom. Outre le Château lui-même, cette partie de la ville comprend également les jardins du Château et le palais royal d'été du Belvédère ainsi que les anciens faubourgs de la cité, y compris le monastère de Strahov. C'est dans ce quartier noble, situé à proximité immédiate de la Cour royale, que les seigneurs les plus influents du pays ont érigé leurs palais. Les familles Martinic, Czernin, Lobkowicz, Rosenberg, Schwarzenberg et Dietrichstein vécurent sur ces hauteurs qu'elles partageaient avec l'empereur. Lorsque les terrains se firent rares au cours du XVII^e siècle, la noblesse dut se déplacer vers le Petit Côté, situé en dessous du Château.

L'histoire du Château de Prague commence au IX^e siècle, au moment où le premier prince chrétien de la dynastie přemyslide, Bořivoj I^{er}, déplace sa résidence de Levý Hradec à Prague (875). Une église en pierre dédiée à la Vierge Marie a été élevée quelques années plus tard, en 890, à l'intérieur du château fort en bois protégé par des remblais et un fossé. Le fils de Bořivoj, Vratislav I^{er}, fit construire une seconde église en 920 à l'endroit où la basilique Saint-Georges se dresse actuellement. Après la

création d'un évêché autonome à Prague en 973, sous Boleslav II, le Château servit également de résidence à l'évêque.

L'empereur Charles IV de la dynastie des Luxembourg fit du Château, délaissé depuis le règne d'Otakar II, l'épicentre du Saint Empire romain germanique. Après que la ville eut été élevée au rang d'archevêché en 1344, il ordonna la construction d'une cathédrale gothique, la cathédrale Saint-Guy.

Suivirent les années de déclin dues aux guerres hussites, puis les rois de la dynastie des Jagellon, qui, après les émeutes de Prague de 1483, ne se sentaient plus en sécurité dans le palais royal certes plus confortable mais non protégé, prirent possession du Château à la fin du XV^e siècle, lui redonnant vie et grandeur.

La dynastie des Habsbourg, au pouvoir depuis 1526, aménagea des jardins autour de l'édifice, fit construire le magnifique palais d'été du Belvédère et transforma le château inhospitalier en une résidence seigneuriale confortable.

L'incendie de la ville en 1541, dont les conséquences furent catastrophiques pour le Petit Côté et le quartier du Château, provoqua de profondes brèches dans la physionomie encore médiévale de la ville. Les reconstructions et restaurations qui suivirent contribuèrent à imposer définitivement le style de la Renaissance dans le quartier du Château.



Vue sur les bâtiments du Petit Côté, avec à l'arrière-plan le coteau de la colline de Petřín et le monastère de Strahov. Devant, à droite, les premières marches de l'escalier qui montent vers l'ancien Hôtel de Ville du quartier du Château.

En 1143, Jindřich Zdík, l'évêque d'Olomouc, fit construire un monastère devant les portes de la ville, sur les contreforts de la colline de Petřín. Au cours des siècles, le monastère prémontré est devenu, après maints travaux d'aménagement et d'agrandissement, l'un des centres religieux les plus importants du pays, l'un des monastères les plus riches de la région et l'un de ces lieux où régnaient les arts et les sciences.



Ci-DESSUS, À GAUCHE : L'horloge astronomique [orloj] symbolise la vision du monde géocentrique du Moyen Âge : la terre est représentée entourée de planètes qui gravitent tout autour.

Ci-DESSUS, À DROITE : La maison de l'éditeur et libraire Alexander Storch sur la place de la Vieille Ville.

PAGE DE GAUCHE : Vue sur la Vieille Ville, au centre l'église Notre-Dame-de-Týn, à droite la tour gothique de l'Hôtel de Ville.



Ci-DESSUS : Le Théâtre national a été uniquement construit avec des matériaux en provenance du pays. Il peut accueillir un millier de spectateurs et compte parmi les plus somptueux édifices construits dans le style néo-Renaissance à Prague.

PAGE DE DROITE : Les deux parties cylindriques de la Maison dansante, familièrement surnommées Ginger et Fred, contrastent avec l'architecture presque fermée des bâtiments environnents, datant du tournant du XX^e siècle.

