

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	7
A:	Didaktik und Methodik der Musikerziehung für sozialpädagogische Arbeit mit Gruppen	
1	Das Kinderlied: Singen und Spielen	9
1.1	Liedvermittlung in Gruppen	10
1.1.1	Spielidee: Strophenerfindung	11
1.1.2	Spielidee: Geschichte darstellen	14
1.1.3	Spielidee: Bewegung und Tanz	17
1.1.4	Spielidee: Gesten und Sitztanz	21
1.1.5	Lieder ohne Refrain	24
1.1.6	Textunabhängige Spielanregungen	27
1.1.7	Stimmbildnerische Aspekte	29
1.2	Gestaltung von Versen und Liedern mit Rhythmusinstrumenten	31
1.2.1	Rhythmische Gestaltung von Kinderversen	31
1.2.2	Rhythmische Begleitung von Kinderliedern	35
1.3	Die Liedanalyse	40
1.3.1	Musikalische Analyse	41
1.3.2	Methodische Analyse	43
1.3.3	Liedauswahl	44
1.4	Zum pädagogischen Wert des Kinderliedes	45
	Literaturhinweise	48
2	Klangspiele	50
2.1	Klangmaterial und musikalische Parameter	50
2.2	Wahrnehmungs- und Interaktionsspiele	53
2.3	Klangstücke mit Spielführer oder Dirigent	57
2.3.1	Klangstücke mit Rhythmusinstrumenten	57
2.3.2	Klangstücke mit Melodieinstrumenten und Stimme	59
2.4	Klangstücke mit grafischer Notation	61

2.5	Gruppenimprovisation	63
2.5.1	Regeln für Gruppenimprovisation	64
2.5.2	Freie Gruppenimprovisation	65
2.6	Zum pädagogischen Wert von Klangspielen	66
	Literaturhinweise	69
3	Klangszene	70
3.1	Prinzipien der klanglichen Darstellung	71
3.2	Formen von Klangszene	73
3.2.1	Klangszene zu Bildern	73
3.2.2	Klangszene zu Gedichten	74
3.2.3	Klangszene zu Geschichten	77
3.2.4	Klangszene zu Bilderbüchern und längeren Geschichten	80
3.3	Zum pädagogischen Wert von Klangszene	85
	Literaturhinweise	88
4	Tanz	90
4.1	Grundlagen der Tanzerziehung	90
4.1.1	Grundbegriffe der Tanzlehre	90
4.1.2	Kriterien der Tanzauswahl	91
4.1.3	Methoden der Tanzerarbeitung	92
4.1.4	Die Tanzbeschreibung	93
4.2	Formen des Tanzes	95
4.2.1	Der Kindertanz	95
4.2.2	Der Volks- und Folkloretanz	98
4.2.3	Moderner Tanz nach Popmusik	100
4.2.4	Meditativer und sakraler Tanz	102
4.2.5	Höfischer Tanz	104
4.3	Tanzerarbeitung	105
4.3.1	Tanzerarbeitung mit Kindern	106
4.3.2	Tanzerarbeitung mit Jugendlichen	108
4.4	Zum pädagogischen Wert des Tanzes	110
	Literaturhinweise	112
5	Musikhören	114
5.1	Hörverhalten	114
5.1.1	Hörgewohnheiten von Kindern und Jugendlichen	114
5.1.2	Musikproduktionen für Kinder	115
5.2	Grundlagen für das Hören von Musikwerken	117
5.2.1	Die Instrumente	117
5.2.2	Programmmusik und absolute Musik	120
5.2.3	Analytisches und emotionales Hören	121
5.2.4	Die Hörskizze als Hilfe zum genaueren Hören	122

5.3	Methoden des aktiven Musikhörens mit Gruppen.	124
5.3.1	Die Höraufgabe	124
5.3.2	Hörbeispiel: Königlicher Marsch des Löwen.	126
5.3.3	Hörbeispiel: Der Gnom.	128
5.4	Zum pädagogischen Wert des Musikhörens.	131
	Literaturhinweise	132
	Werkhinweise.	133
6	Populärmusik	135
6.1	Die Pop/Rock-Band.	136
6.1.1	Die Rhythmusgruppe	136
6.1.2	Solisten und Sänger.	138
6.2	Stile der Populärmusik.	139
6.3	Das Song-Arrangement	145
6.3.1	Aufbau eines Arrangements.	145
6.3.2	Einstudierung eines Arrangements.	149
6.4	Kreative Gestaltungsmöglichkeiten	152
6.4.1	Percussions-Arrangement	152
6.4.2	Improvisationsmöglichkeiten mit der Pentatonik.	154
6.4.3	Improvisation mit der Bluestonleiter.	155
6.4.4	Entwicklung eigener Songs	157
6.4.5	Aufnahme- und Computertechnik	159
6.5	Zum pädagogischen Wert der Populärmusik	160
	Wichtige Pop-Begriffe	162
	Literaturhinweise	165
B:	Grundlagen für die Erzieherin	
7	Musiklehre	166
7.1	Die Notenschrift.	166
7.1.1	Das Notensystem	166
7.1.2	Tonhöhe und Notennamen.	167
7.1.3	Tondauer, Notenwerte und Takte	169
7.2	Die Tonleitern.	171
7.2.1	Die Dur-Tonleiter	171
7.2.2	Die Moll-Tonleiter.	172
7.2.3	Die pentatonische Tonleiter	173
7.3	Akkorde.	174
7.3.1	Intervalle	174
7.3.2	Akkordaufbau	174
7.3.3	Haupt- und Nebenakkorde.	175
	Literaturhinweise	176

8	Übungen mit Rhythmen.	177
8.1	Übungen mit Noten- und Pausenwerten	177
8.1.1	Rhythmen mit Ganzen, Halben und Viertel-Noten.	177
8.1.2	Rhythmen mit Halben und Viertel-Pausen	179
8.1.3	Rhythmen mit Achtel-Noten.	180
8.1.4	Rhythmen mit punktierten Viertel-Noten und Achtel-Pausen . .	182
8.1.5	Rhythmen mit Sechzehntel-Noten	183
8.2	Übungen mit Taktarten und Dirigierfiguren	186
8.3	Übungsrhythmen	189
9	Gestaltung mit Stabspielen.	191
9.1	Vertonung von Versen	191
9.1.1	Bildung pentatonischer Melodien	191
9.1.2	Begleitung pentatonischer Melodien	195
9.1.3	Das Rondospiel	197
9.2	Harmonische Begleitung von Liedern.	198
9.2.1	Akkorde auf dem Stabspiel	198
9.2.2	Akkordverbindungen	199
9.2.3	Liedbegleitung	200
10	Die Stimme	203
10.1	Die Atmung	203
10.2	Die Tonerzeugung	205
10.3	Die Resonanz	208
	Literaturhinweise	209
	Sachwortregister.	210
	Bildquellenverzeichnis.	215