

Inhalt

Vorrede	VII
Einleitung.....	1
Erster Teil	
I Der Gegenstand.....	7
1 Werk: Beschaffenheit und Erkenntnis	7
1.1 Definition und Grundzüge	7
1.2 Zwischenbemerkung: Das Werk als Erkenntnisobjekt	10
1.3 Eigenschaften und Erkenntnis.....	16
1.4 Beschaffenheit	18
1.5 Immaterielle Werke	21
1.6 Randnote: Erzeuger und Schaffensprozess	24
2 Schriftliche Werke	26
2.1 Vorbemerkung: Sprache und Schrift.....	26
2.2 Sprachliche Grundlagen.....	29
2.3 Zwischenbemerkung: Sprache und Werk	40
2.4 Sprachverstehen	43
2.5 Spezifika schriftlicher Werke.....	46
2.6 Rezeption schriftlicher Werke	49
3 Schriftliche Kunstwerke	51
3.1 Grundzüge der Kunst	51
3.2 Grundzüge des schriftlichen Kunstwerks.....	53
3.3 Zwischenbemerkung: Kunst und Anthropologie	57
3.4 Randnote: Gattungen und „Gesamtwerke“	59
II Faktor Mensch	63
1 Anthropologische Grundlagen.....	63
1.1 Vorbemerkung	63
1.2 Die Phänomene des Innenlebens.....	64
1.3 Grundzüge der Psyche	66
1.4 Die Weltvorstellung	73
1.5 Biologische Perspektiven.....	76
1.6 Intersubjektivität	79
2 Autor.....	83
2.1 Autor und Erkenntnis.....	83
2.2 Autorschaft als soziale Rolle.....	85
2.3 Schaffensprozess.....	86

2.4	„Autorintention“	89
3	Rezipient	90
3.1	Rezeptionsästhetik	90
3.2	Wissenschaftliche Literaturrezeption	92
III	Literaturwissenschaft	97
1	Erkenntnisinteresse	97
2	Grundlagen literaturwissenschaftlicher Erkenntnis	98
2.1	Prämisse	98
2.2	Historisch-hypothetische Perspektive	101
2.3	Grundlagen des Sinnverstehens	104
2.4	Historische Kontexte	107
2.5	Themen	110
2.6	Stimmung	112
2.7	Form	117
3	Praxis der literarischen Analyse	119
3.1	Basale Hypothesen	119
3.2	Grundsätzliches Vorgehen	121
3.3	Das Wesentliche	123
3.4	Kontextanalyse	126
3.5	„Geltungsprüfung“	127
3.6	Exkurs: Einheitliche Methodologie?	129
IV	Ideelle Substanz	133
1	Verortung des Phänomens	134
1.1	Intuitive Annäherung	134
1.2	Substantielles in der Weltvorstellung	136
1.3	Substanz im schriftlichen Kunstwerk	137
1.4	Ideelle Substanz als analytische Kategorie	139
2	Beschaffenheit ideeller Substanz	140
3	Ideelle Substanz in der literaturwissenschaftlichen Praxis	145
4	Randnote: Ideelle Substanz als generelles Phänomen	149

Zweiter Teil

Vorbemerkung	153
I Auf den Marmorklippen	157
1 Thema	157
2 Diegese	157
2.1 Topographie	157
2.2 Historizität	160
2.3 Figuren	161
2.4 Mauretania	174
2.5 Handlung	176
3 Form und Fassungen	182
4 Ideelle Substanz	186

II	Heliopolis.....	193
1	Thema.....	193
2	Diegese.....	193
2.1	Topographie.....	193
2.2	Historizität.....	196
2.3	Staat, Gesellschaft, Institutionen.....	199
2.4	Handlung.....	229
2.5	Unterthemen.....	238
3	Form.....	251
4	Fassungen.....	254
5	Ideelle Substanz.....	256
III	Die Eberjagd.....	261
1	Thema.....	261
2	Diegese.....	261
2.1	Historizität und Handlung.....	261
2.2	Figuren: Richard, Breyer, Moosbrugger.....	261
2.3	Büchse und Eber.....	263
3	Form und Fassungen.....	265
4	Ideelle Substanz.....	266
IV	Besuch auf Godenholm.....	269
1	Thema.....	269
2	Diegese.....	269
2.1	Historizität.....	269
2.2	Figuren.....	269
2.3	Handlung.....	277
3	Form.....	286
4	Fassungen.....	287
5	Ideelle Substanz.....	288
V	Gläserne Bienen.....	291
1	Thema.....	291
2	Diegese.....	291
2.1	Historizität.....	291
2.2	Gesellschaft.....	292
2.3	Technik.....	295
2.4	Figuren.....	300
2.5	Handlung.....	309
2.6	Epilog.....	313
3	Form.....	314
4	Fassungen.....	315
5	Ideelle Substanz.....	316

VI	Die Zwillie	321
1	Thema.....	321
2	Diegese	321
2.1	Historizität	321
2.2	Gesellschaft.....	322
2.3	Figuren	323
2.4	Handlung.....	339
3	Form und Fassungen.....	346
4	Ideelle Substanz	350
VII	Eumeswil	355
1	Thema.....	355
2	Diegese	355
2.1	Historizität	355
2.2	Topographie	357
2.3	Staat und Gesellschaft.....	359
2.4	Technik	371
2.5	Venator.....	373
2.6	Venators Weltvorstellung	379
2.7	Haupthandlung	392
2.8	Nebenstränge	398
3	Form und Fassungen.....	409
4	Ideelle Substanz	415
VIII	Aladins Problem	421
1	Thema.....	421
2	Diegese	421
2.1	Historizität	421
2.2	Gesellschaft.....	422
2.3	Friedrich Baroh	423
2.4	Handlung.....	426
3	Form und Fassungen.....	438
4	Ideelle Substanz	442
IX	Eine gefährliche Begegnung	445
1	Thema.....	445
2	Diegese	445
2.1	Historizität und Gesellschaft.....	445
2.2	Figuren und Handlung	446
2.3	Weitere Themen.....	460
3	Form und Fassungen.....	463
4	Ideelle Substanz	465

X	Appendix.....	467
1	Eins.....	468
2	Numinoses.....	469
3	Götter und Titanen.....	471
4	Erde.....	472
5	Ordnung.....	473
6	Geschichte.....	477
7	Gegenwart.....	479
8	Prognosen.....	481
9	Arbeiter.....	482
10	Weltstaat.....	484
11	Technik.....	485
12	Zahlen.....	487
13	Ost und West.....	488
14	Gesellschaft.....	488
15	Individuum.....	490
16	Erkenntnis.....	492
17	Symbole und Farben.....	495
18	Kunst.....	495
19	Autorschaft.....	496
	Schluss.....	499
	Synopse.....	501
	Literaturverzeichnis.....	513
1	Schriften Ernst Jüngers.....	513
1.1	Erzählendes (Werkausgabe).....	513
1.2	Erzählendes (Erstausgaben).....	514
1.3	Essayistisches.....	514
1.4	Diarisches.....	516
1.5	Weiteres.....	516
2	Allgemeines Literaturverzeichnis.....	516