

Stefan Arnold | Klaus Müller
DAS RÖMISCHE THEATER
VON MINTURNAE

Sonderschriften 28
Minturnae II

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
Abteilung Rom

SONDERSCHRIFTEN 28

Minturnae II

Herausgegeben im Auftrag des Instituts
von Ortwin Dally und Norbert Zimmermann

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
Abteilung Rom

Stefan Arnold | Klaus Müller

DAS RÖMISCHE THEATER VON MINTURNAE

Mit Beiträgen von Henner von Hesberg

HARRASSOWITZ VERLAG

Autor/Author:

Stefan Arnold, Klaus Müller

Titel/Title: Das römische Theater von Minturnae

Reihe, Band/Series, Volume: Sonderschriften des Deutschen Archäologischen Instituts – Abteilung Rom, 28 = Minturnae II

Reihenherausgeber/Series Editor: Ortwin Dally, Norbert Zimmermann

Herausgebende Institution/Institutional Editor: Deutsches Archäologisches Institut

Umfang/Length: XIV, 174 Seiten/Pages mit/with 49 Abbildungen/Illustrations, 42 Tafeln/Plates and 7 Beilagen/Supplements

Peer Review: Dieser Band wurde einem Peer-Review-Verfahren unterzogen./The volume is peer reviewed.

Verantwortliche Redaktion/Publishing Editor: Deutsches Archäologisches Institut, Redaktion der Abteilung Rom, Via Sardegna 79–81, 00187 Rom, Italien, redaktion.rom@dainst.de

Redaktionelle Bearbeitung/Editing: Annika Busching (archaiologos.de)

Prepress: Annika Busching (archaiologos.de)

Buchgestaltung und Coverkonzeption/Book Design and Cover Concept: hawemannundmosch, Berlin

Umschlagfoto/Cover Illustration: St. Arnold

Nutzungsbedingungen/Terms of Use

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Eine Nutzung ohne Zustimmung des Deutschen Archäologischen Instituts und/oder der jeweiligen Rechteinhaber ist nur innerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes zulässig. Etwaige abweichende Nutzungsmöglichkeiten für Text und Abbildungen sind gesondert im Band vermerkt./This work, including all of its parts, is protected by copyright. Any use beyond the limits of copyright law is only allowed with the permission of the German Archaeological Institute and/or the respective copyright holders. Any deviating terms of use for text and images are indicated in the credits.

Druckausgabe/Printed Edition

Erscheinungsjahr/Year of Publication: 2025

Druck und Vertrieb/Printing and Distribution: Harrassowitz Verlag, Kreuzberger Ring 7c–d, 65205 Wiesbaden • produktsicherheit.verlag@harrassowitz.de

Druck und Bindung in Deutschland/Printed and bound in Germany

ISBN: 978-3.447-12228-3

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar./Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek: The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available online at <https://dnb.de>.

Digitale Ausgabe/Digital Edition

Eine digitale Ausgabe des Werkes wird 18 Monate nach Erscheinen der Druckausgabe auf idaipublications.de zur Verfügung gestellt./A digital edition will be available at idaipublications.de 18 months after the printed edition has been published.

Erscheinungsjahr/Year of Publication: 2027

DOI: <https://doi.org/10.34780/ccip-c569>

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	V
Vorbemerkungen der Verfasser	XI
Abkürzungen, Terminologie und Hinweise zum Text	XIII
1 Allgemeines	1
1.1 Fragestellung und Methoden	1
1.2 Grabungsgeschichte und Forschungsstand	2
1.3 Die frühen Beschreibungen	4
1.4 Städtebaulicher und stadtgeschichtlicher Kontext	6
2 Die <i>cavea</i>	13
2.1 Die <i>orchestra</i> und die Substruktionskammern der <i>ima cavea</i>	13
2.2 Das innere <i>ambulacrum</i>	16
2.3 Die Substruktionskammern der <i>summa cavea</i>	17
2.3.1 Kammern I und II	18
2.3.2 Kammern VII–XXI und die republikanische Stadtmauer	19
2.3.3 Treppenanlagen in den Kammern III/VI und XXI/XXII	19
2.3.4 Der Einbau der Latrine in Kammer XXIV	20
2.3.4.1 Die Rinnsteine R1–3 und die Rekonstruktion der Latrine	21
2.3.5 Die nachträgliche Umnutzung der Kammer XXIII	22
2.3.6 Der spätantike Wasserspeicher (Schöpfbecken) in Kammer XIX–XXI	23
2.3.7 Fundamentmauern in den Kammern IV/V	25
2.3.8 Nachträgliche Einbauten	25

2.4	Zusammenfassung Substruktionen	25
2.5	Die Sitzreihen und die Zuschauerverteilung	27
2.5.1	Die Sitzstufen	27
2.5.1.1	Nummerierung der Sitzstufen	27
2.6	Die <i>summa cavea</i>	29
2.6.1	Pedestale von der <i>porticus in summa cavea</i> ?	30
2.7	Das Erschließungssystem des Zuschauerraums	31
2.8	Die Außenfront der <i>cavea</i>	32
2.8.1	Eine Pfannenkonsole für die <i>vela</i>	34
2.9	Die <i>parodoi</i>	35
2.9.1	Der Bodenbelag	37
2.9.2	Zusetzungen	38
2.10	Entwässerung	38
2.11	Zur Bautechnik der <i>cavea</i>	39
2.11.1	Retikulatbauweise	39
2.11.2	Baugerüst	41
2.11.3	Die Nivellierlinien an den Parodoswänden	42
2.11.4	<i>Opus quadratum</i>	43
2.11.5	Mörtelfugen und Wandputz	43
2.11.6	Gewölbebau	44
3	Die <i>scaenae</i>	45
3.1	Die <i>frons pulpiti</i>	45
3.2	<i>Parascaenia</i> und <i>basilica</i>	49
3.2.1	Ältere Baureste innerhalb der <i>parascaenia</i>	50

3.3	Bühnenvorhang und <i>hyposcaenium</i>	51
3.3.1	Erstes <i>aulaeum</i>	51
3.3.2	Zweites <i>aulaeum</i>	53
3.3.3	Zusammenfassung <i>hyposcaenium</i>	55
3.4	Die <i>scaenae frons</i>	56
3.4.1	Die Disposition der späteren Bühnenwand	56
3.4.1.1	Die Podien	57
3.4.2	Die Disposition der ersten Bühnenwand	58
3.4.3	Die Bauteile der <i>scaenae frons</i>	58
3.4.3.1	Säulen	61
3.4.3.1.1	Säulenschäfte und Rekonstruktion der Säulenhöhen	61
3.4.3.1.2	Säulenkapitelle	68
3.4.3.1.3	Säulenbasen (B1–B5)	70
3.4.3.2	Pilasterbauteile	72
3.4.3.2.1	Pfeilerkapitelle (Pk a. b , Säulenkapitell K17)	72
3.4.3.2.2	Basen und Schäfte von Pilastern (PB1. 2 und PS1–3)	72
3.4.3.2.3	Pilasterkapitelle (PK1–14)	72
3.4.3.3	Friesarchitrave (A1–11)	73
3.4.3.3.1	Seitenarchitrave der Tabernakel	73
3.4.3.3.2	Frontarchitrave und Kaiserinschrift (A5–7)	75
3.4.3.3.3	Wandarchitrave (A8–10)	75
3.4.3.3.4	Architrav der <i>versura</i> (A11)	76
3.4.3.4	Geisa	76
3.4.3.4.1	Tropfplattengeisa (TG)	76
3.4.3.4.2	Konsolgeisa (KG)	80
3.4.3.5	Kassettierte Deckenplatten der Tabernakel (KS1–5)	81
3.4.3.6	Orthostaten (O1–7)	83
3.4.3.7	Abschlussprofile/Deckprofile (AP1–8)	83
3.4.3.8	Sockelprofil (SP1–3)	84
3.4.3.9	Ädikulen	85
3.4.3.9.1	Ädikulaarchitrave und Säulenschaft (Ä1–3)	85
3.4.3.9.2	Konsolen (Ä4–6)	85
3.4.3.10	Zur Umarbeitung eines Pulvinus zum Türrahmen	86
3.5	Rekonstruktion von Teilbereichen der <i>scaenae frons</i>	87
3.5.1	Eigenheiten der augusteischen Bühne <i>Henner von Hesberg</i>	87
3.5.1.1	Inschriften	88

3.5.1.2	Zur Einheitlichkeit der Ausstattung	89
3.5.1.2.1	Ornamente	89
3.5.1.2.2	Skulpturen	91
3.5.1.2.3	Zusammenfassung der Hinweise aus den Skulpturen	96
3.5.1.2.4	Die mögliche Bedeutung der Musengruppe	97
3.5.1.3	Zur architektonischen Disposition der Bühne	98
3.5.1.3.1	Die trajanischen Skulpturen (SK3–5)	99
3.5.2	Antoninische Phase	100
3.5.2.1	Zur Inschrift der Tabernakelarchitrave A4 und A5 <i>Henner von Hesberg</i>	100
3.5.2.2	Die Tabernakel des zweiten Geschosses	102
3.5.2.2.1	Zuordnung und Rekonstruktion der Säulen	102
3.5.2.2.2	Die Abmessungen der Tabernakel	102
3.5.2.2.3	Sonderformen der Friesarchitrave und Rekonstruktion	103
3.5.2.2.4	Zuordnung weiterer Bauteilgruppen an die Tabernakel	105
3.5.2.3	Bauteile des dritten Geschosses	105
3.5.2.4	Die antoninischen Skulpturen (SK6–13) <i>Henner von Hesberg</i>	108
3.5.2.5	Bedeutung der Bauornamentik <i>Henner von Hesberg</i>	109
3.5.3	Das frühe Bühnengebäude (Zusammenfassung)	109
3.5.3.1	Überlegungen zur Rekonstruktion der Bühnenwand	113
3.5.4	Das spätere Bühnengebäude (Zusammenfassung)	116
3.5.4.1	Überlegungen zur Rekonstruktion der Bühnenwand	117
3.5.5	Der Bau im 3. und 4. Jh. n. Chr.	123
4	Nordflügel der <i>area sacra</i> und <i>postscaenium</i>	125
4.1	Allgemein: die Säulenhallen der <i>area sacra</i>	125
4.2	Die Säulenfronten	126
4.3	Die Nordhalle	128
4.3.1	Die Innenfundamente der Nordhalle	128
4.3.2	Die Position der Innensäulen in der republikanischen Nordhalle	129
4.3.3	Die Position der Innensäulen in der augusteischen <i>porticus post scaenam</i>	129
4.3.4	Zusammenfassung	130
4.4	Das <i>postscaenium</i> der zweiten <i>scaenae</i>	130

5	Bauphasen und Datierung	133
5.1	Die Vorgängerbebauung	133
5.2	Erste Phase: augusteischer Theaterbau	133
5.3	Zweite Phase: Anhebung der <i>parodoi</i> , Einbau der Latrine und Umbau der Kammer XXIII	134
5.4	Dritte Phase: Umbau/Neubau der <i>scaenae</i> im 2. Jh. n. Chr.	135
5.4.1	Neuregelung der Zugänge zur <i>orchestra</i>	135
5.5	Vierte Phase: Ende der Theaternutzung	136
5.5.1	Fünfte Phase: Spätantike Umbauten	137
5.5.2	Sechste Phase: Neuzeitliche Zusetzungen	137
5.5.3	Siebte Phase: Restaurierungen im 20. Jh.	137
5.5.3.1	Restaurierungsphase 1941–42	137
5.5.3.2	Kriegsschäden und Restaurierungen nach 1945	139
5.5.3.3	Restaurierungsmethoden	139
6	Entwurf und Metrologie	141
7	Zusammenfassung der Ergebnisse / Riassunto dei risultati	145
	Literaturverzeichnis	155
	Abbildungsverzeichniss und Abbildungsnachweis	168
	Textabbildungen	168
	Tafeln	170
	Beilagen	173
	Tabellenverzeichnis	174
	Tafeln 1–42	
	Beilagen 1–7	