

Inhalt

<i>Danksagung</i>	7
<i>Vorwort</i>	8
<i>Zeichen an der Wand</i>	11

Erster Teil – Jahre der Mühen, 1907–1946

Eins	Die französische Familie Tatischeff	17
Zwei	Das Bilderrahmengeschäft	35
Drei	Der Kavallerist	40
Vier	Tatis Universität	51
Fünf	<i>Les Copains</i>	59
Sechs	Mittellos und auf der Straße	72
Sieben	Oscar, Roger und Rhum	77
Acht	Sport-Imitationen	86
Neun	Ein Tag auf dem Land	91
Zehn	Der Zentaur	98
Elf	Spiel der Phantasie	112
Zwölf	Tatis Krieg	120
Dreizehn	Der Weg zurück	142
Vierzehn	Mr Byrnes und M. Blum	151

Zweiter Teil – Jahre des Erfolgs, 1946–1960

Fünfzehn	Lokale Farbe	159
Sechzehn	Ton und Wort	169
Siebzehn	Back-Up	192
Achtzehn	<i>US Go Home!</i>	203
Neunzehn	Im tiefsten Frankreich	209
Zwanzig	Fenster und Rahmen	220
Einundzwanzig	Eine schleppende Freigabe	226
Zweiundzwanzig	Unabhängigkeitserklärungen	235
Dreiundzwanzig	Warten auf Hulot	244
Vierundzwanzig	Gags, Witze und Kameratricks	257
Fünfundzwanzig	Am Strand	269
Sechsundzwanzig	Ferienstimmung	277

Siebenundzwanzig	Unfall	282
Achtundzwanzig	Mein Onkel	297
Neunundzwanzig	Die Alte und die Neue Welt	314
Dreißig	Tati-Total	338

Dritter Teil – Playtime, 1960–1970

Einunddreißig	Edifice Complex	357
Zweiunddreißig	<i>Le Gadget</i>	371
Dreiunddreißig	Die breite Leinwand	379
Vierunddreißig	Economic Airlines	388
Fünfunddreißig	Situationen	396
Sechsunddreißig	Fisch im Wasser	409
Siebenunddreißig	Babylonische Türme	415
Achtunddreißig	Das Ende des Wegs	420

Vierter Teil – Confusion, 1970–1982

Neununddreißig	Tati-TV	429
Vierzig	Rettung aus dem Norden	439
Einundvierzig	Spiegel der Mobilität	447
Zweiundvierzig	Auf Tour, im Fernsehen, auf der Bühne	454
Dreiundvierzig	Zwei französische Wochen	461
Vierundvierzig	Zirkus-Zeit	464
Fünfundvierzig	<i>Confusion</i>	477

<i>Nachwort I</i>	491
<i>Nachwort II: Helgas Story</i>	494

<i>Abkürzungen</i>	502
<i>Anmerkungen</i>	503
<i>Quellennachweis</i>	528
<i>Abbildungsliste</i>	534
<i>Bildnachweis</i>	537
<i>Personenregister</i>	538