

Inhalt

| | |
|--|----|
| Einleitung | 11 |
| I Gegenstand | 11 |
| 1 <i>Musée de Sculpture comparée</i> | 14 |
| 2 <i>Musée d'Ethnographie</i> | 16 |
| II Perspektive: Kanonforschung | 19 |
| III Forschungsstand und -desiderate | 22 |
| 1 <i>Musée de Sculpture comparée</i> | 22 |
| 2 <i>Musée d'Ethnographie</i> | 30 |
| IV Kapitelstruktur | 33 |
| Erster Teil: <i>Musées du Trocadéro</i> – Ideen für ein Ausstellungsgebäude | 35 |
| I <i>Palais du Trocadéro</i> – eine Weltausstellungsarchitektur | 35 |
| 1 Viollet-le-Duc und die Architektur | 35 |
| 2 Die temporäre Ausstellung von 1878: «Histoire de l'art» versus «Ethnographie» | 42 |
| 3 Konnotationen der Weltausstellungsarchitektur | 44 |
| II Soldis Schrift: «Les Arts méconnus. Les nouveaux musées du Trocadéro» und Antonin Prousts Kunstdpolitik | 47 |
| 1 Émile Soldi und seine kanonkritische Publikation | 48 |
| 2 Antonin Proust und das <i>Ministère des Arts</i> | 54 |
| 3 Soldis Kunstverständnis | 57 |
| III Das kurzzeitige <i>Musée historique de moules d'après l'antique</i> | 60 |
| 1 Félix Ravaission-Molliens «véritable canon chronologique de l'art grec» | 62 |
| 2 Der Abtransport von Ravaissions Abguss-Sammlung | 64 |

Zweiter Teil: Viollet-le-Ducs *Musée de Sculpture comparée* 67

| | | |
|-----|---|-----|
| I | Das verhasste Vorbild: <i>Académie</i> und <i>Ecole des Beaux-Arts</i> als Wächterinnen des Kanons | 67 |
| 1 | Die Machtkonzentration in den <i>Beaux-Arts</i> | 69 |
| 2 | Ästhetisches Ideal und Ausbildung an der <i>Ecole</i> | 71 |
| 3 | Viollet-le-Ducs Reformbestreben: Historisierung der Kunstbetrachtung | 80 |
| II | Erste Ideen für eine nationale Abguss-Sammlung und die Rolle Viollet-le-Ducs | 83 |
| 1 | Vorläuferprojekte einer nationalen Abguss-Sammlung | 83 |
| 2 | Viollet-le-Ducs Stilisierung durch den <i>Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts</i> Jules Ferry | 95 |
| III | Viollet-le-Ducs ästhetische Prämissen und konzeptionelle Ansätze für das <i>Musée de Sculpture comparée</i> | 105 |
| 1 | Der Begriff «canon» im Artikel «Sculpture» des <i>Dictionnaire raisonné</i> | 105 |
| 2 | Skizzierte Richtlinien: Die <i>Rapports</i> als textuelle und gezeichnete Vorgaben | 117 |
| IV | Anknüpfungspunkte für das Konzept aus der zeitgenössischen Ausstellungspraxis und Kunsliteratur | 132 |
| 1 | Britische Ausstellungsmodelle mit übernationaler Ausrichtung | 133 |
| 2 | Erklärungsmodelle der französischen Kunsliteratur: Victor Hugo und Ludovic Vitet | 151 |
| V | Ex- und Inklusionen in Viollet-le-Ducs Drei-Phasen-Modell universalistischer Perspektivierung: «races» als imaginäre Gemeinschaften | 154 |
| 1 | Biologistische und sprachwissenschaftliche Rassenkonstruktionen | 155 |
| 2 | «Imitation de la nature» – das Konstrukt der Ahistorizität als Ausschlussprinzip der «race noire» | 159 |
| 3 | «époque archaïque / époque hiératique» – das Konstrukt des Rassenkampfs als Ausschlussprinzip der «peuples orientaux» | 166 |
| 4 | «époque d'émancipation» – der arische Mythos und die Konstruktion einer Gleichrangigkeit zwischen griechischer Klassik und französischer Kunst des 13. Jahrhunderts | 172 |
| 5 | Schlussnotiz | 180 |
| VI | Die Skulptur als Gattung in Viollet-le-Ducs Kunstgeschichtsnarration – Elemente des Gegenkanons | 181 |
| 1 | Die Skulptur als Gattung der griechischen Antike und der Darstellung des Menschen in der zeitgenössischen Kunsttheorie | 183 |
| 2 | Viollet-le-Ducs grundsätzliche Kategorisierung der Skulptur und ihr Stellenwert zwischen Anthropologie / Ethnografie und Kunst | 190 |
| 3 | Viollet-le-Duc und das Verhältnis zwischen Skulptur und Architektur | 196 |

| | |
|---|-----|
| Dritter Teil: Hamy und das <i>Musée d'Ethnographie</i> | 203 |
| I Der Louvre zwischen Kunst und Ethnografie | 203 |
| 1 Hamy und die zeitgenössische Betrachtung des Louvre | 203 |
| 2 Die Anfänge des Louvre als Museum der Kunst aus europäischen Ländern | 208 |
| 3 Denons Privatsammlung und die <i>Musées du Louvre</i> | 212 |
| 4 Das <i>Musée égyptien</i> (1827) und das <i>Musée américain</i> (1850) | 220 |
| II Kontroverse Sichtweisen auf die Gründung des <i>Musée d'Ethnographie</i> ... | 226 |
| 1 Staatliche Vorgaben und Soldis Einwürfe | 226 |
| 2 Viollet-le-Ducs offizielles Handeln und seine publizistischen Bekundungen | 232 |
| III Hamys definitorische und konzeptionelle Vorlagen für das <i>Musée d'Ethnographie</i> | 240 |
| 1 Hamys generelle Definition der Ethnografie | 240 |
| 2 Bedürfnis und Kunst im <i>Projet de classification des collections ethnographiques</i> | 243 |
| IV Hamys kulturalistisches Kunstkonzepkt in seinen letzten Lebensjahren | 255 |
| 1 Der Begriff «sauvages»: eine genetisch unbestimmte Kategorie bei Hamy | 256 |
| 2 Hamys Monogenismus versus Viollet-le-Ducs Polygenismus: zwei Ausgrenzungsweisen | 258 |
| 3 Hamys Drei-Phasen-Modell in der Kinderzeichnung und Skulptur | 262 |
| Schluss | 277 |
| Literaturverzeichnis | 285 |
| I Archivalien | 285 |
| 1 Paris, Archives des musées nationaux | 285 |
| 2 Paris, Archives du Musée des Monuments français | 285 |
| 3 Paris, Archives nationales | 286 |
| 4 Paris, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine | 286 |
| 5 Paris, Musée du Quai Branly, Département Patrimoine et Collections – Médiathèque | 286 |
| II Primärliteratur | 286 |
| III Sekundärliteratur | 301 |
| Register | 338 |
| Übersetzung der französischen Quellen | 342 |
| Abbildungsnachweise | 366 |