

# Inhalt

Einleitung .....	11
I Gegenstand .....	11
1 <i>Musée de Sculpture comparée</i> .....	14
2 <i>Musée d'Ethnographie</i> .....	16
II Perspektive: Kanonforschung .....	19
III Forschungsstand und -desiderate .....	22
1 <i>Musée de Sculpture comparée</i> .....	22
2 <i>Musée d'Ethnographie</i> .....	30
IV Kapitelstruktur .....	33
Erster Teil: <i>Musées du Trocadéro</i> – Ideen für ein Ausstellungsgebäude .....	35
I <i>Palais du Trocadéro</i> – eine Weltausstellungsarchitektur .....	35
1 Viollet-le-Duc und die Architektur .....	35
2 Die temporäre Ausstellung von 1878: «Histoire de l'art» versus «Ethnographie» .....	42
3 Konnotationen der Weltausstellungsarchitektur .....	44
II Soldis Schrift: «Les Arts méconnus. Les nouveaux musées du Trocadéro» und Antonin Prousts Kunstpolitik .....	47
1 Émile Soldi und seine kanonkritische Publikation .....	48
2 Antonin Proust und das <i>Ministère des Arts</i> .....	54
3 Soldis Kunstverständnis .....	57
III Das kurzzeitige <i>Musée historique de moulages d'après l'antique</i> .....	60
1 Félix Ravaisson-Molliens «véritable canon chronologique de l'art grec» .....	62
2 Der Abtransport von Ravaissons Abguss-Sammlung .....	64

Zweiter Teil: Viollet-le-Ducs <i>Musée de Sculpture comparée</i> .....	67
I Das verhasste Vorbild: <i>Académie</i> und <i>Ecole des Beaux-Arts</i> als Wächterinnen des Kanons .....	67
1 Die Machtkonzentration in den <i>Beaux-Arts</i> .....	69
2 Ästhetisches Ideal und Ausbildung an der <i>Ecole</i> .....	71
3 Viollet-le-Ducs Reformbestreben: Historisierung der Kunstbetrachtung .....	80
II Erste Ideen für eine nationale Abguss-Sammlung und die Rolle Viollet-le-Ducs .....	83
1 Vorläuferprojekte einer nationalen Abguss-Sammlung .....	83
2 Viollet-le-Ducs Stilisierung durch den <i>Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts</i> Jules Ferry .....	95
III Viollet-le-Ducs ästhetische Prämissen und konzeptionelle Ansätze für das <i>Musée de Sculpture comparée</i> .....	105
1 Der Begriff «canon» im Artikel «Sculpture» des <i>Dictionnaire raisonné</i> .....	105
2 Skizzierte Richtlinien: Die <i>Rapports</i> als textuelle und gezeichnete Vorgaben .....	117
IV Anknüpfungspunkte für das Konzept aus der zeitgenössischen Ausstellungspraxis und Kunstliteratur .....	132
1 Britische Ausstellungsmodelle mit übernationaler Ausrichtung .....	133
2 Erklärungsmodelle der französischen Kunstliteratur: Victor Hugo und Ludovic Vitet .....	151
V Ex- und Inklusionen in Viollet-le-Ducs Drei-Phasen-Modell universalistischer Perspektivierung: «races» als imaginäre Gemeinschaften .....	154
1 Biologistische und sprachwissenschaftliche Rassenkonstruktionen .....	155
2 «Imitation de la nature» – das Konstrukt der Ahistorizität als Ausschlussprinzip der «race noire» .....	159
3 «époque archaïque / époque hiératique» – das Konstrukt des Rassenkampfs als Ausschlussprinzip der «peuples orientaux» .....	166
4 «époque d'émancipation» – der arische Mythos und die Konstruktion einer Gleichrangigkeit zwischen griechischer Klassik und französischer Kunst des 13. Jahrhunderts .....	172
5 Schlussnotiz .....	180
VI Die Skulptur als Gattung in Viollet-le-Ducs Kunstgeschichtsnarration – Elemente des Gegenkanons .....	181
1 Die Skulptur als Gattung der griechischen Antike und der Darstellung des Menschen in der zeitgenössischen Kunsttheorie .....	183
2 Viollet-le-Ducs grundsätzliche Kategorisierung der Skulptur und ihr Stellenwert zwischen Anthropologie / Ethnografie und Kunst .....	190
3 Viollet-le-Duc und das Verhältnis zwischen Skulptur und Architektur .....	196

Dritter Teil: Hamy und das <i>Musée d’Ethnographie</i> .....	203
I    Der Louvre zwischen Kunst und Ethnografie .....	203
1    Hamy und die zeitgenössische Betrachtung des Louvre .....	203
2    Die Anfänge des Louvre als Museum der Kunst aus europäischen Ländern .....	208
3    Denons Privatsammlung und die <i>Musées du Louvre</i> .....	212
4    Das <i>Musée égyptien</i> (1827) und das <i>Musée américain</i> (1850) .....	220
II    Kontroverse Sichtweisen auf die Gründung des <i>Musée d’Ethnographie</i> ...	226
1    Staatliche Vorgaben und Soldis Einwürfe .....	226
2    Viollet-le-Ducs offizielles Handeln und seine publizistischen Bekundungen .....	232
III   Hamys definitorische und konzeptionelle Vorlagen für das <i>Musée d’Ethnographie</i> .....	240
1    Hamys generelle Definition der Ethnografie .....	240
2    Bedürfnis und Kunst im <i>Projet de classification des collections ethnographiques</i> .....	243
IV   Hamys kulturalistisches Kunstkonzept in seinen letzten Lebensjahren ....	255
1    Der Begriff «sauvages»: eine genetisch unbestimmte Kategorie bei Hamy .....	256
2    Hamys Monogenismus versus Viollet-le-Ducs Polygenismus: zwei Ausgrenzungsweisen .....	258
3    Hamys Drei-Phasen-Modell in der Kinderzeichnung und Skulptur .....	262
Schluss .....	277
Literaturverzeichnis .....	285
I    Archivalien .....	285
1    Paris, Archives des musées nationaux .....	285
2    Paris, Archives du Musée des Monuments français .....	285
3    Paris, Archives nationales .....	286
4    Paris, Médiathèque de l’architecture et du patrimoine .....	286
5    Paris, Musée du Quai Branly, Département Patrimoine et Collections – Médiathèque .....	286
II    Primärliteratur .....	286
III   Sekundärliteratur .....	301
Register .....	338
Übersetzung der französischen Quellen .....	342
Abbildungsnachweise .....	366