

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
A. Forschung	15
B. Analyse	23
I. Die Lehren des Papyrus.....	23
1. Der Schluß der Lauscherszene (<i>Dis</i> 9-17 / <i>Ba.</i> 494-499)	23
2. Sostratos' / Mnesilochus' Monolog (<i>Dis</i> 18-30 / <i>Ba.</i> 500-520).....	25
3. Sostratos' Dialoge mit dem Vater (<i>Dis</i> 41-63 / 64-90).....	31
4. Sostratos' zweiter Monolog (<i>Dis</i> 91-102).....	36
5. Der Dialog der Freunde (<i>Dis</i> 102-113 / <i>Ba.</i> 534-561).....	37
II. Die Intrigen	45
1. Problematik und Lösungsversuche.....	45
2. Der erste Betrug bei Menander und Plautus	50
3. Der zweite Betrug bei Menander: Nutzen des <i>kalpós</i>	55
4. Der zweite und dritte Betrug bei Plautus: Planung und Komik	59
III. Die Hetären	61
1. Pistoclerus und die Hetären	61
2. Ludus und die Hetären	62
3. Philoxenus pater und die Hetären	65
4. Die Senes amatores und die Hetären	66
5. Die samische Hetäre	68
6. Die athenische Hetäre	71
7. Die Namen der Hetären	71
IV. Sachliche Probleme.....	74
1. Die Exposition.....	74
2. Der Vertrag und die verschiedenen Geldsummen	75
3. Die Vorgeschichte	77
4. Die Häuser	79

C. Struktur	81
I. Die Diskontinuität der <i>Bacchides</i>	81
1. Aufbau	81
2. Singspiel	122
3. Stegreifspiel.....	124
a. Grundsätzliches	124
b. Streitszenen	126
c. Feszenninische Konter	128
d. <i>turbare</i> statt <i>sedare</i>	129
e. Metatheater	130
f. Aparte	132
g. Aprosdoketon	135
h. Kettenmetapher und Metaphernkumulation	137
4. Überkreuzdramaturgie	142
5. Theater der Rede	144
6. Fazit: Die Struktur des vom Stegreifspiel beeinflußten Theaters...	147
II. Die <i>oīkonomía</i> des <i>Dis exapaton</i>	149
1. Aufbau	149
2. Akteinteilung.....	155
3. Fazit: Die Struktur des Literaturtheaters	156
D. Weltbild	157
I. Das Spiegelbild der athenischen Gesellschaft	157
1. Walten der ἀγαθὴ Τύχη	157
2. Initiative des Menschen	157
3. Charaktere	158
II. Das Zerrbild der römischen Gesellschaft.....	160
1. Verzicht auf Weltdeutung	160
2. Autonomie des τρὶς ἔξαπατῶν	161
3. Komik statt Charakter	162
4. Väter und Söhne	164
5. Saturnalien	166
6. Hetärenmilieu	168
7. Moraldefizit	169
8. Soldatenspott	172
9. Parasitenspott	174
10. Spiel um des Spiels willen	175
11. Datierung	177
12. <i>Bacchides</i> und <i>Pseudolus</i>	179
E. Rezeption	183
F. Résumé	185
Literaturverzeichnis	187
Register	199