

Britta Herrmann (Hg.)

# Hörspiel und Radiokunst

Aspekte radiophoner Literatur  
im transnationalen Kontext

# Inhaltsverzeichnis

## TEIL I – EINLEITUNG

BRITTA HERRMANN

<b>Hörspiel und Radiokunst. Aspekte radiophoner Literatur im transnationalen Kontext .....</b>	<b>9</b>
--	----------

## TEIL II – ENTWICKLUNG NEUER RADIOPHONER ÄSTHETIKEN UND RÄUME

TOBIAS GERBER

<b>Imaginäre Räume und akustische Realitäten. Mediale Dispositionen des britischen Radio Dramas der 1920er Jahre .....</b>	<b>41</b>
--	-----------

MARC MATTER

<b>Sprechende Überlagerungen. Mehrspurtechnologie als produktionsästhetisches Verfahren in akustischer Sprachkunst ....</b>	<b>61</b>
---	-----------

SABINE SANIO

<b>Der Raum, das Reale und das Radio. Radio im Kontext der Avantgarden des 20. und 21. Jahrhunderts .....</b>	<b>83</b>
---	-----------

REGINE ELBERS

<b>Die Erkundung neuer radiophoner Räume: BLOCKED UNDER GROUND. Ein Forschungsprojekt und multiperspektivisches Audiodrama .....</b>	<b>103</b>
--	------------

### **TEIL III – TRANSNATIONALE AUSTAUSCHBEZIEHUNGEN UND POLITISCHE FELDER VON HÖRSPIEL UND RADIOKUNST**

SABINE BREITSAMETER

**Jenseits des Hörens. Innovationen für Hörspiel und Radiokunst  
aus Nordamerika ..... 123**

INGE ARTEEL

**Impulse für Innovation. Die Rezeption des deutschsprachigen  
Hörspiels in Flandern um 1970 ..... 149**

PAVEL NOVOTNÝ

**Zwischen Avantgarde und Institution. Radiophone Experimente  
im deutsch-tschechischen Kontext ..... 169**

MICHAEL CUSTODIS

**Realistischer Sozialismus? Staatspolitik im DDR-Hörspiel und die  
Rolle der Musik in den Produktionen BEIM THOMASKANTOR BACH  
ZU GAST (1950), IN PANKOFFS MACHTBEREICH – EIN GRUSICAL  
(1967) und NOTLANDUNG (1973) ..... 189**

FLORENCE BAILLET

**Audioliteratur und Ostmoderne. Thomas Braschs  
Schallplattenspiele als Schallplattenpoetik ..... 215**

BRITTA HERRMANN

**»In diesen Sendungen war damals noch alles Unmögliche  
möglich«. Der Pariser Club d'Essai und seine Rezeption  
im (west-)deutschen Rundfunk ..... 235**

WOLFGANG STRAUB

**Vom Maulwurfshügel ins Hörspielmuseum.  
Der Hörspielenthusiast Franz Hiesel ..... 257**

**Beiträger und Beiträgerinnen ..... 281**