

# Inhalt

<b>Zueignung .....</b>	<b>7</b>
›Empirical turns‹ in der Musikpädagogik .....	11
<b>Theoretische Verortungen .....</b>	<b>15</b>
Diskursethik – der ›parrhesiastische Pakt‹ .....	15
Dekonstruktivismus und Systemtheorie .....	16
Das Technologiedefizit und der ›gute Wille‹ .....	19
›Epistemische Deliberation‹ vs. ›Epidemische Deliberation‹ .....	23
<b>Der ›blinde Fleck‹ oder: der performative Widerspruch .....</b>	<b>24</b>
<b>Die ›Metapher‹ in der Wissenschaft .....</b>	<b>29</b>
Ästhetik und Eleganzgebot als Angebot für Effizienz in Wissenschaft .....	35
Die Unschärferelation in der Empirie .....	39
<b>›Grounded theory‹ – Wenn die ›Sättigung‹ beliebig wird ... ..</b>	<b>43</b>
Wenn die ›Sättigung‹ zum Missverstehen anregt .....	51
Das eigene Sprachgefühl als interpretierende Instanz .....	56
Alle Forschung ist von Theorie infiziert oder: ›Die Methode ist die Botschaft‹ .....	60
Wenn ›KI‹ und ›Maxqda‹ die Arbeit unter sich ausmachen und Codes & Kategorien zur Beliebigkeit tendieren .....	65
›Nicht-triviale Maschine‹ Mensch .....	68
Die Schnittstelle: die Transformation von analog zu digital .....	69
Verschwundene Ich-Botschaften und Rekonstruktion .....	71
Wenn die Schnittstelle zum Anathema wird .....	73
<b>Die Rückkehr des Mythos in der Wissenschaft .....</b>	<b>78</b>
<b>Peer Reviews, die der Peer Reviews bedürfen .....</b>	<b>79</b>
Qualitätssicherung mithilfe von Peer Reviews .....	81
Peer Reviews und mögliche Kritik .....	83
Ein Peer Review im Detail .....	88
<b>Neurophysiologische Erwägungen und musikpädagogische Ableitungen .....</b>	<b>93</b>
Wenn Theorie auf Praxis trifft – ›Musix 3‹ .....	97
Wie kulturelle Erschließung gelingt .....	102
Was man von der Praxis lernen kann – der ›Deutschunterricht‹ .....	105
<b>Die Rückkehr des Mythos im Musikunterricht .....</b>	<b>108</b>
Was die ›causa finalis‹ mit dem Mythos zu tun hat .....	111
Parallelwelten im Geiste – ›Musische Erziehung‹ und ›Aufbauender Musikunterricht‹ .....	112
<b>Zwei Welten von Wissenschaft – individuell vs. schematisch abgefasst .....</b>	<b>115</b>
Als die Kritische Theorie der Musikpädagogik ein Zeichen setzte .....	116
Wenn die Form den Inhalt überlagert oder: ›badly organized‹ .....	121

Wenn Aufwand und Ertrag sich nicht die Waage halten. Empirie und das ›MusikmachDing‹ .....	122
Nivellierung von Unterschieden zwischen Klangerzeugern .....	124
Theorie der Medien und Klangerzeuger .....	125
Hierarchisierung von Klangerzeugern oder: Verfestigung ›postkolonialer‹ Haltungen.....	126
Das ›soziomaterielle Dreikörperproblem‹ .....	127
Verwechslung von Kausalbeziehungen mit ›Antezedenzbedingungen‹ .....	130
<b>Mehr Kafka wagen .....</b>	<b>134</b>
<b>Die Gütekriterien von (empirischer) Wissenschaft oder: die ›Simulation des Als-ob‹ .....</b>	<b>136</b>
Protokolle, Dokumente sind geduldig. Sie einzusehen, ist selten nachgefragt .....	141
Gütekriterien empirischer Forschung gibt es nur im Konjunktiv, realiter aber nicht .....	144
Protokolle, Dokumente und der Versuch, Forschung zu replizieren .....	146
Das autokatalytische Problem oder: die Quelle der ›epidemischen Deliberation‹ .....	149
<b>Das ›Sichtbarmachen‹ impliziter Theorien .....</b>	<b>150</b>
Opazität im Theoriedesign oder: Empirie als Lenkungsinstrument.....	151
Empirie und die Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften.....	154
Phänomene der Oberflächlichkeit .....	156
Empirie vs. ›Diversity‹ .....	158
<b>›Form follows content‹ – wie Ästhetik und Fantasie die Wissenschaft beflügeln .....</b>	<b>160</b>
Wissenschaft im Aphorismus und dergleichen abgefasst.....	164
Wissenschaft in Werken – ganz anders aufgestellt, die ›Kür‹ ausrufend .....	168
Friedrich Kittler – Aufschreibesysteme.....	169
Marshall McLuhan – Medientheorie.....	178
Jacob Taubes – Abendländische Eschatologie.....	184
Michel Foucault – Diskursanalyse .....	189
Hans Blumenberg – Metaphorologie .....	193
<b>Von der ›Pflicht‹ zur ›Kür‹ .....</b>	<b>197</b>
<b>Theorienpluralismus und Wissenschaftsdesign.....</b>	<b>199</b>
Seltsame Theorien. Wegweisende Impulse für innovative Wissenschaft.....	202
Theorie der Medien und Sinneswandel.....	204
Theorien, die der Praxis ferne stehen, Paradigmenwechsel möglich machen .....	206
Theoriendiversität vs. Treuebeweis.....	210
<b>Epilog – Wissenschaft als Kunst oder: Wo Parallelen sich kreuzen.....</b>	<b>213</b>
<b>In eigener Sache – der Weg zum Buch, wie es entstand .....</b>	<b>217</b>
<b>Literatur.....</b>	<b>225</b>