

# Inhaltsverzeichnis

SEBASTIAN BERNHARDT Literarästhetisches Lernen – Spannungsfelder der Literaturvermittlung und Perspektiven für ästhetische Erfahrungen .....	9
<b>A DIE LITERATURVERMITTLUNG ÖFFNEN – INSTITUTIONEN UND INFORMELLE LERNKONTEXTE</b>	
CARLO BRUNE Funktionen und Formen extracurricularer Literaturvermittlung in Lesekreisen – Das Projekt <i>Literatur – Gemeinsam – Lesen</i> an der PH Ludwigsburg .....	51
INES HEISER Enemies to lovers und Bookboyfriends – Literarästhetische Praxis auf Social Media? .....	73
ANETTE SOSNA Romantik revisited – Literaturgeschichte im Dialog. Ein Kooperationsprojekt zur Epoche der Romantik im Unterricht und an außerschulischen Lernorten .....	93
JULIA SIWEK Historisches, sprachliches und literarisches Lernen in Mittelalterausstellungen und im Klassenzimmer – Präsentation eines „Digitalen Materialkoffers zu höfischen Lebensformen im Mittelalter“ .....	113

KIRSTEN KUMSCHLIES	
<b>Pippi Langstrumpf, Nils Holgersson und der Grüffelo – Studierende gestalten Kinderliteratur-Mitmachstationen in der Stadtbücherei Trier .....</b>	<b>133</b>
JANA MIKOTA	
<b>Die Siegener Kinder- und Jugendbuchbiennale – Bücher ausstellen und präsentieren .....</b>	<b>155</b>
PAUL BRÄUTIGAM	
<b>Konfliktorientierung, Hegemoniekritik und literarische Europabildung im außerschulischen Lernraum .....</b>	<b>165</b>
 <b>B (LITERAR-)ÄSTHETISCHE ERFAHRUNGEN AUSSERHALB KLASSISCHER LERNRÄUME</b>	
DILARA DEMIRDÖGEN / CHRISTIAN HOIß	
<b>Literarische Spaziergänge zu deutsch-jüdischer Literatur in Köln – Didaktische Perspektiven auf ästhetische Erfahrung, historisches Lernen und Erinnerungskultur im öffentlichen Raum .....</b>	<b>193</b>
MARC GROHALL	
<b>Literarästhetisches Lernen anhand der Wissenstopografie der Weimarer Klassik – Überlegungen zu Klassenfahrten mit 5. und 6. Klassen nach Weimar .....</b>	<b>215</b>
SHAIMAA AHMED ELSAGHIR TAWFIK	
<b>Die Rolle der ausländischen Studienreisen als außeruniversitäre Orte für den universitären DaF-Literaturunterricht .....</b>	<b>237</b>

MICHAEL HOFMANN	
<b>Literarästhetische Erfahrung und Hegemoniekritik</b>	
im Pergamonmuseum – Begegnungen mit einem	
antiken Kunstwerk im Kontext von Peter Weiss'	
<b>Ästhetik des Widerstands (1975–1981)</b> .....	<b>259</b>
PHILIPP KAMPS	
<b>Zwischen Zeichen und Präsenz – Ästhetische Erfahrung</b>	
als Bildungspotenzial der Theateraufführung .....	<b>281</b>
JENNIFER WITTE	
<b>Synergien literarischen und geografischen Lernens</b>	
im Moor – Förderung ästhetischer Wahrnehmung	
mit Drostes <i>Der Knabe im Moor</i> (1841) .....	<b>301</b>
JOHANNA TÖNSING	
<b>Der Zoo als Stätte der Tier-Mensch Aushandlung –</b>	
Eine kulturwissenschaftlich viel diskutierte Institution	
und ihre ästhetischen Erfahrungen .....	<b>329</b>
<b>Beiträger:innen</b> .....	<b>349</b>