

Inhaltsverzeichnis

SEBASTIAN BERNHARDT

Literarästhetisches Lernen –

Spannungsfelder der Literaturvermittlung

und Perspektiven für ästhetische Erfahrungen 9

A DIE LITERATURVERMITTLUNG ÖFFNEN –

INSTITUTIONEN UND INFORMELLE LERNKONTEXTE

CARLO BRUNE

Funktionen und Formen extracurricularer

Literaturvermittlung in Lesekreisen –

Das Projekt *Literatur – Gemeinsam – Lesen*

an der PH Ludwigsburg 51

INES HEISER

Enemies to lovers und Bookboyfriends –

Literarästhetische Praxis auf Social Media? 73

ANETTE SOSNA

Romantik revisited – Literaturgeschichte im Dialog.

Ein Kooperationsprojekt zur Epoche der Romantik

im Unterricht und an außerschulischen Lernorten 93

JULIA SIWEK

Historisches, sprachliches und literarisches Lernen

in Mittelalterausstellungen und im Klassenzimmer –

Präsentation eines „Digitalen Materialkoffers

zu höfischen Lebensformen im Mittelalter“ 113

KIRSTEN KUMSCHLIES

- Pippi Langstrumpf, Nils Holgersson und der Gruffelo –
Studierende gestalten Kinderliteratur-Mitmachstationen
in der Stadtbücherei Trier 133**

JANA MIKOTA

- Die Siegener Kinder- und Jugendbuchbiennale –
Bücher ausstellen und präsentieren 155**

PAUL BRÄUTIGAM

- Konfliktorientierung, Hegemoniekritik und
literarische Europabildung im außerschulischen Lernraum 165**

B (LITERAR-)ÄSTHETISCHE ERFAHRUNGEN AUSSERHALB KLASSISCHER LERNRÄUME

DILARA DEMIRDÖGEN / CHRISTIAN HOIß

- Literarische Spaziergänge
zu deutsch-jüdischer Literatur in Köln –
Didaktische Perspektiven auf ästhetische Erfahrung,
historisches Lernen und Erinnerungskultur
im öffentlichen Raum 193**

MARC GROHALL

- Literarästhetisches Lernen
anhand der Wissenstopografie der Weimarer Klassik –
Überlegungen zu Klassenfahrten
mit 5. und 6. Klassen nach Weimar 215**

SHAIMAA AHMED ELSAGHIR TAWFIK

- Die Rolle der ausländischen Studienreisen
als außeruniversitäre Orte für den
universitären DaF-Literaturunterricht 237**

MICHAEL HOFMANN

**Literarästhetische Erfahrung und Hegemoniekritik
im Pergamonmuseum – Begegnungen mit einem
antiken Kunstwerk im Kontext von Peter Weiss’**

Ästhetik des Widerstands (1975–1981) 259

PHILIPP KAMPS

**Zwischen Zeichen und Präsenz – Ästhetische Erfahrung
als Bildungspotenzial der Theateraufführung**

281

JENNIFER WITTE

**Synergien literarischen und geografischen Lernens
im Moor – Förderung ästhetischer Wahrnehmung
mit Drostes *Der Knabe im Moor* (1841)**

301

JOHANNA TÖNSING

**Der Zoo als Stätte der Tier-Mensch Aushandlung –
Eine kulturwissenschaftlich viel diskutierte Institution
und ihre ästhetischen Erfahrungen**

329

Beiträger:innen 349