

Inhaltsverzeichnis

SEBASTIAN BERNHARDT

Literaturausstellungen und literarästhetische Erfahrungen – Eine Einführung	9
--	----------

A LITERATURAUSSTELLUNGEN – GRUNDLEGENDE ÜBERLEGUNGEN

DANIEL TYRADELLIS

Possenreißer – Erzählen zwischen Metaphern und Betonbrücken	63
--	-----------

HANS WISBKIRCHEN

Literaturmuseales Ausstellen – Geschichte eines Konzeptes	81
--	-----------

ESTHER KÖHRING

Von Listen und Lücken – Literaturausstellungen und ihr Besuch als Kanonpraxis	103
--	------------

MILENA ROLKA

Leben und/oder Werk!? Überlegungen zur Neukonzeption der Dauerausstellung des Kleist-Museums	131
---	------------

CHRISTINE OTT / SUSANNE BREMER

Erzählen in (Literatur-)Ausstellungen	157
--	------------

B LITERATURAUSSTELLUNGEN UND ÄSTHETISCHE ERFAHRUNGEN

ANNE BÖSENBERG / HEIKE GFREREIS

100 Arten, Wortkunst zu berühren –

Über das Ausstellen und Unterrichten

von Literatur als Kunst 187

EVA-MARIA DICHTL / HENRIETTE HOPPE

Die kleine Hexe – Literarästhetisches Erfahren

in einer Mitmachausstellung in Stuttgart (2023/24) 221

FRANK STEINWACHS

Ein Sonderfall unter den Literaturmuseen?

Das *Museum Wolfram von Eschenbach* und sein Potenzial

als außerschulischer Erfahrungs- und Lernort

im Literaturunterricht 243

SWEN SCHULTE EICKHOLT

Fiktionale Wirklichkeiten oder wirkliche Fiktionen?

Orhan Pamuks *Museum der Unschuld*

als transmedialer Lernort 271

C LITERATURAUSSTELLUNGEN, DIGITALE FORMATE UND LITERATURVERMITTLUNG

LIS HANSEN

Digitale Begegnungsräume –

Literaturvermittlung und Synergien

zwischen Ausstellung und Klassenzimmer 303

SWARJE BOEKHOFF / JENNY BOHN /
DOMINIK RENNEKE / RITA ZIMMERMANN

„Welche*r Droste bist du?“

**Das *Droste Pad* als digitale Plattform für
Literaturvermittlung außerhalb formaler Bildungskontexte.**

Ein Werkstattbericht 331

Beiträger:innen 341