

Inhaltsverzeichnis

SEBASTIAN BERNHARDT Literaturausstellungen und literarästhetische Erfahrungen – Eine Einführung	9
A LITERATURAUSSTELLUNGEN – GRUNDLEGENDE ÜBERLEGUNGEN	
DANIEL TYRADELLIS Possenreißer – Erzählen zwischen Metaphern und Betonbrücken	63
HANS WIßKIRCHEN Literatumseales Ausstellen – Geschichte eines Konzeptes	81
ESTHER KÖHRING Von Listen und Lücken – Literaturausstellungen und ihr Besuch als Kanonpraxis	103
MILENA ROLKA Leben und/oder Werk!? Überlegungen zur Neukonzeption der Dauerausstellung des Kleist-Museums	131
CHRISTINE OTT / SUSANNE BREMER Erzählen in (Literatur-)Ausstellungen	157

B LITERATURAUSSTELLUNGEN UND ÄSTHETISCHE ERFAHRUNGEN

- ANNE BÖSENBERG / HEIKE GFREREIS
**100 Arten, Wortkunst zu berühren –
Über das Ausstellen und Unterrichten
von Literatur als Kunst 187**

- EVA-MARIA DICHTL / HENRIETTE HOPPE
**Die kleine Hexe – Literarästhetisches Erfahren
in einer Mitmachausstellung in Stuttgart (2023/24) 221**

- FRANK STEINWACHS
**Ein Sonderfall unter den Literaturmuseen?
Das Museum Wolfram von Eschenbach und sein Potenzial
als außerschulischer Erfahrungs- und Lernort
im Literaturunterricht 243**

- SWEN SCHULTE EICKHOLT
**Fiktionale Wirklichkeiten oder wirkliche Fiktionen?
Orhan Pamuks Museum der Unschuld
als transmedialer Lernort 271**

C LITERATURAUSSTELLUNGEN, DIGITALE FORMATE UND LITERATURVERMITTLUNG

- LIS HANSEN
**Digitale Begegnungsräume –
Literaturvermittlung und Synergien
zwischen Ausstellung und Klassenzimmer 303**

SWARJE BOEKHOFF / JENNY BOHN / DOMINIK RENNEKE / RITA ZIMMERMANN „Welche*r Droste bist du?“ Das <i>Droste Pad</i> als digitale Plattform für Literaturvermittlung außerhalb formaler Bildungskontexte. Ein Werkstattbericht	331
Beiträger:innen	341