

# ***Inhaltsverzeichnis***

<b><i>Einführung</i></b>	<b>15</b>
Über dieses Buch	15
Haben Sie kein anderes Buch über Photoshop?	16
Was ist in diesem Buch	17
Teil I: Was zum ...? Hilfe!	17
Teil II: Pflege und Ernährung der Pixel	17
Teil III: Auf Zehenspitzen durch die Werkzeugpalette	17
Teil IV: Die Qual der Auswahl	18
Teil V: Jetzt wird's ernst: Die Tricks der Profis	18
Teil VI: Die Top Ten	18
Die Icons in diesem Buch	18
Windows und Macintosh	19
Wie man dieses Buch benutzt	20
Besuchen Sie mich	21
 <b><i>Teil I</i></b>	
<b><i>Was zum ...? Hilfe!!</i></b>	<b>23</b>
 <b><i>Kapitel 1</i></b>	
<b><i>Gestatten, Dr. Photo und Mr. Shop</i></b>	<b>25</b>
Der einfache, aber freundliche Dr. Photo	26
Der scheußliche, aber dynamische Mr. Shop	26
Die zwei »Phunktionen« von Photoshop	28
Malen ohne Schmiererei	28
Detailbearbeitung existierender Bilder	29
Es ist neu! Es ist besser!	32
 <b><i>Kapitel 2</i></b>	
<b><i>Die Leinwand auf dem Bildschirm</i></b>	<b>35</b>
Photoshop elektronisch Leben einhauchen	35
Die Suche nach dem verlorenen Auge	37
Zwischen Photoshop und Finder umschalten	38
Arbeiten mit Windows	39
Durch Menüs manövrieren	40
Rücksprache mit Dialogfeldern	42
Mit Paletten herumspielen	44
Öffnen Sie Ihre Werkzeugkiste	47

## **Kapitel 3**

### ***Jetzt wird es richtig lustig***

**51**

Sitzen Sie bloß nicht herum, öffnen Sie etwas	51
Öffnen eines einfachen Bildes	52
Öffnen eines Bildes im Format Kodak Photo CD	54
Das Bildfenster	56
Der Bildschirm - die digitale Auster	59
Das Hand-Werkzeug benutzen	59
Tastaturabkürzungen verwenden	60
Einzoomen und Auszoomen	61
Mit der Palette navigieren	64
Den Bildschirm mit Ihrem Bild ausfüllen	66
Werkzeuge für die Übergenaue	67
Die Lineale einschalten	67
Hilfslinien verwenden	68
Das Raster einschalten	69

## **Teil II**

### ***Pflege und Fütterung der Pixel***

**71**

## **Kapitel 4**

### ***Wie ändern Sie die Größe Ihres Bildes?***

**73**

Willkommen in Pixelstadt!	73
Bildschirmpixel versus Bildpixel	75
Bildgröße, Auflösung und anderer komplizierter Pixelkram	75
Die Auflösung auflösen	78
Ändern der Bildmaße	80
Ändern der physischen Maße eines Bildes	83
Die Dinge in den richtigen Proportionen halten	84
Den Dialog Bildgröße sicher nutzen	85
Was macht dieser Arbeitsflächen-Befehl?	89

## **Kapitel 5**

### ***Rotkäppchen gegen den grauen Wolf***

**91**

Farbe in einem ganz neuen Licht gesehen	92
Auf den Farbkanälen surfen	92
Farbe aus Rot, Grün und Blau mischen	94
Gebrauch der Kanal-Palette	96
Farbmanagement in Photoshop 5	96

Seien Sie selbst ein cooler L.J. Flacker-Großmeister	100
Mit Vorder- und Hintergrundfarben jonglieren	100
Farben definieren	102
Graustufen	105
Der Weg zur Graustufe	106
Mehr Graustufentips vom Märchenwolf	108

## ***Kapitel 6***

### ***Speichern Sie vor dem Schlafengehen*** **109**

Ein Bild sichern, ein Leben retten	109
Zum allerersten Mal sichern	110
Treten Sie dem Oft-Sichern-Programm bei	112
Eine Sicherheitskopie erstellen	112
Der Photoshop-Führer der Dateiformate	113
Was ist denn überhaupt ein Dateiformat?	113
TIFF: Der große Kommunizierer	113
JPEG: Der Platzsparer	114
GIF: Nur für Webbies	116
BMP: Das Bildschirmhintergrundformat	118
EPS: Die 10-Prozent-Lösung	118
PICT: Das ursprüngliche Bildformat	119
Was ist mit dem Photoshop-Ursprungsformat?	120
Welches Format benutzt man wann?	120
Gute Nacht, liebes Bild, laß' Dich nicht von den Programmwanzen beißen	121

## ***Kapitel 7***

### ***Hardcopy: Druck machen*** **123**

Das ist vielleicht alles, was Sie wissen müssen	124
Einen Drucker auswählen	125
Bild und Papier aufeinander abstimmen	127
Das Bild an den Drucker senden	129
Einen Kontaktabzug erzeugen und ausdrucken	130
Farbauszüge drucken	132
CMYK-Separationen drucken	132
Einzelfarbenseparationen erzeugen	135

## **Teil III**

### ***Herumstöbern in der Werkzeugkiste***

**137**

#### **Kapitel 8**

##### ***Mal' mich jung, schön und verdreht***

**139**

Mit Buntstift, Pinsel und Airbrush kritzeln	140
Spezielle Tricks mit den Malwerkzeugen ausführen	144
Wählen Sie Ihren Pinsel	145
Die Pinselgröße wechseln	145
Eine eigene Werkzeugspitze herstellen	148
Mit den Werkzeugspitzen herumspielen	149
Weitere Maloptionen erforschen	150
Die Optionen-Palette beäugen	150
Mit den Malmodi experimentieren	153

#### **Kapitel 9**

##### ***Die Wirklichkeit verdrehen***

**157**

Überflüssiges Zeug an den Ecken abschneiden	158
Die scharfen Scheren des Freistellungswerkzeuges	158
Noch mehr tolle Neuigkeiten über das Freistellen	161
Mit Retuschierwerkzeugen die Dinge grundlegend verändern	162
Was tun die Bearbeitungswerkzeuge nun genau?	162
Versteckte Bearbeitungswerkzeuge aufdecken	164
Fehler verwischen	165
Schmieren mit Stil	167
Wischfinger-spezifische Einstellungen	168
Die anderen Bearbeitungswerkzeuge	169
Fokussieren aus der Hüfte	169
Abwedler? Nachbelichter? Wo ist da der Unterschied?	171
Am Farbknopf drehen	174

#### **Kapitel 10**

##### ***Die Fusseln entfernen***

**177**

Den Befehl Staub & Kratzer entfernen verwenden	178
Die Filtereffekte vorher anschauen	180
Die Größe des Flecks festlegen	180
Fleckentferner für Ihr Bild	183
Spritzer wegstempeln	183
Noch mehr Magie mit dem Stempel	186

## **Kapitel 11**

### **Die digitale Uhr zurückstellen** **189**

Die letzte Operation eliminieren	190
Rufen Sie Widerrufen	190
Einschränkungen beim Widerrufen	191
Die wunderbare Kraft des Radiergummis	192
Den Radiergummi anpassen	192
Arbeitsschritte massenweise widerrufen	193
Die Protokoll-Palette	194
Die Gegenwart ausradieren	197
In der Zeit rückwärts zeichnen	200
Warum funktionieren Radiergummi und Protokoll-Pinsel nicht?	201

## **Teil IV**

### **Erst das Auswählen, dann das Bearbeiten** **203**

## **Kapitel 12**

### **Das große Pixeleintreiben (Yee Ha)** **205**

Lasso-Übungen	206
Die Lassos werfen	207
Die Benutzung des normalen Lassos	208
Eine Auswahl mit geraden Kanten zeichnen	208
Mit dem neuen Magnetischen Lasso auswählen	210
Die Lasso-Optionen erkunden	211
Ein Blick auf die Optionen des Magnetischen Lassos	213
Rechtecke, Quadrate, Ellipsen und Kreise auswählen	214
Ein Quadrat oder einen Kreis greifen	214
Kontrollieren Sie Ihre Auswahlen ganz genau	215
Vom Mittelpunkt nach außen zeichnen	216
Den Zauberstab schwenken	216
Entschuldigen Sie, dürfte ich mal den Himmel anklicken?	216
Dem Zauberstab Toleranz beibringen	217
Der verbesserte Zauberstab	219
Durch die Farbbereiche wandern	219
Erweitern Sie Ihren Farbumfang	221
Das beste Mittel zum Zweck	222
Der Pfad zu einer besseren Auswahl	223
Mit dem Zeichenstift Pfade erzeugen	223
Pfade perfekt bearbeiten	226

Neu: Der Freiform-Zeichenstift und der Magnetische Zeichenstift	228
Die Pfadepalette	229
Mit Beschneidungspfaden herumschneiden	230

## ***Kapitel 13***

### ***Mehr Spaß bei der Auswahl*** **233**

Die Wunder der Deselektion	234
Alles Auswählen	234
Ausgewählte Arithmetik	235
Teile zu einer Auswahl hinzufügen oder daraus entfernen	235
Die Überschneidung von Auswahl mit Auswahl	237
Tasten-Kollisionen vermeiden	238
Automatische Auswahl-Geräte	238
Den Zauberstab erweitern	239
Gewählte Bereiche gegen nicht gewählte tauschen	239
Aufweichen der Kanten einer Auswahl	240
Rahmen, Abrunden und die anderen	241
Auswahlen und Pfade transformieren	242
Auswahlen transformieren	242
Pfade transformieren	243
Auswahlen verschieben und kopieren	244

## ***Kapitel 14***

### ***Farbe in die Linien bringen*** **247**

Legen Sie vor dem Malen eine Zeitung unter	248
Farbe aus dem Eimer tröpfeln	250
Das Innere einer Auswahl einfärben	251
Ich befehle: Füllen!	251
Wählen Sie Ihre Füllung	252
Wie man Farben nicht mischen sollte	253
Das ständig wechselnde Farbenmeer	253
Das Verlaufswerkzeug untersuchen	254
Die Art des Verlaufes ändern	255
So werde ich Verlaufszauberer	258
Auch Ihr Bild braucht eine Kontur	262
Wie der Rand dem Umriß folgt	264
Mischen Sie Ihre Umrandung hinterher	264

## **Teil V**

### ***Sie wollen also wirklich Bilder bearbeiten!?***

**265**

#### ***Kapitel 15***

##### ***Ebenen über Ebenen über Ebenen***

**267**

Bilder zusammenkleben	268
Eine Auswahl mit einer Auswahl füllen	270
Die Bildgröße der Umgebung anpassen	271
Entschuldigen Sie, aber was ist eigentlich eine Ebene?	273
Sich in der Ebenen-Palette zurechtfinden	274
Ebenen bewegen und manipulieren	276
Ebenen reduzieren	277
Ebenen ausrichten	279
Ihre Mischungen pflegen	279
Mit der Deckkraft der Ebene herumspielen	279
Mit den Ebenen-Modi herumspielen	281
Löcher in Ebenen radieren	282
Ebenen-Effekte für Licht und Schatten verwenden	283

#### ***Kapitel 16***

##### ***Digitales Graffiti***

**289**

Das neue und verbesserte Textwerkzeug	289
Ihre Worte auf den Bildschirm bringen	291
Tippen, was getippt werden muß	292
Das Aussehen der Schrift ändern	293
Text und Bild zusammenbringen	296
Die Text-Ebene bearbeiten	297
Eine Text-Ebene rendern	298
Die Schriftauswahl ist eröffnet	298
Konturen um Ihre Buchstaben ziehen	299
Schatten um Ihre Buchstaben legen	301
Buchstaben in Geister ihrer selbst verwandeln	302

#### ***Kapitel 17***

##### ***Arbeiten mit Filtern***

**305**

Ein paar fixe Filter-Fakten	306
Die kleinen Details verfeinern	308
Die einfachen Scharfmacher	309
Unschärf maskieren: Der Filter mit dem komischen Namen	310
Im Dialog Superscharf maskieren	310
Szenen zum Scharfzeichnen	312

Mehr Tiefe	313
Den Weichzeichner auswählen	314
Bewegung und Puzzleteile erzeugen	315
Filter-Potpourri	316
Verpassen Sie Ihren Bildern ein staubiges Aussehen	317
Ihr Bild in Metall prägen	318
Farben in Bilder mischen	320
<b>Kapitel 18</b>	
<b><i>Farben aus der Wüste zaubern</i></b>	<b>323</b>
Die Farbkorrektur-Mafia	324
Ihre Freunde: Tonwertkorrektur, Auto-Tonwertkorrektur und Variationen	324
Die anderen Farbkorrektoren (Buh ...)	327
Den Kontrast aufbessern	328
Korrekturen auf einer Ebene	328
Freundschaft mit dem Dialog Tonwertkorrektur schließen	330
Helligkeit und Kontrast, wie sie sein sollten	333
Variationen eines Farbschemas	336
Aus alten Farben wird Technicolor	336
Farbstiche wegzaubern	338
<b>Teil VI</b>	
<b><i>Die Top Ten</i></b>	<b>341</b>
<b>Kapitel 19</b>	
<b><i>Zehn schlaue Techniken, die man sich merken sollte</i></b>	<b>343</b>
Die Werkzeugpalette und andere Paletten anzeigen und verschwinden lassen	344
Die Arbeitsweise eines Werkzeugs verändern	345
Rollen und Zoomen	345
Die Größe der Werkzeugspitze verändern	346
Die Deckkraft verändern	347
Gerade Linien erzielen	347
Auswählen vergrößern, verkleinern und erneut auswählen	348
Versetzen, verschieben und klonen	349
Eine Auswahl ausfüllen	350
Ebenen erstellen, wechseln und wählen	351
Durch die Protokoll-Palette wandern	351
So viele Kurzbefehle, so wenig Zeit	352



## ***Kapitel 20***

### ***Zehn lustige Möglichkeiten, das Gesicht eines lieben Menschen zu verwüsten***

**353**

Das Gesicht nach innen drücken	354
Das Gesicht nach außen verzerren	355
Das Gesicht korkenzieherartig verdrehen	357
Das Gesicht zu Pampe zerschmelzen lassen	358
Das Gesicht baden	359
Das Gesicht wie einen Kaugummi ziehen und strecken	360
Den Atomaren-Sonnenbrand-Effekt anwenden	362
Ein kubistisches Aussehen verleihen	363
Das Gesicht marmorartig bekleckern	364
Das Gesicht in seine Moleküle zerspalten	366
Eine dämliche Pose einrahmen	367

## ***Kapitel 21***

### ***Zehn Verwendungsmöglichkeiten für Ihr Meisterwerk***

**369**

Drucken und verteilen	369
Ihr Kunstwerk einrahmen	370
Ihr Bild in PageMaker oder QuarkXPress einbinden	370
Ihr Bild in Illustrator oder FreeHand einbinden	371
Ihr Bild in PowerPoint einfügen	372
Einen Schreibtischhintergrund herstellen	373
Einen Startbildschirm bauen	374
Einen Bildschirmhintergrund für Windows erstellen	375
Aus Ihrem Gesicht ein Mauspad machen	376
Ein Bild im Team bearbeiten	376
Das Bild über das Internet mit einem Online-Dienst verschicken	376
Das Bild in Ihre Privatsammlung einfügen	377

## ***Anhang***

**379**

### ***Stichwortverzeichnis***

**383**