

Inhalt

- 1 Vorwort 9
- 2 Bilder wahrnehmen, lesen und verstehen 15
 - 2.1 Alberto Manguel: Bilder lesen 18
 - 2.2 William John Thomas Mitchell: Das Leben der Bilder 20
 - 2.3 John Green: Hiroyuki Dois Kreiszeichnungen 22
 - 2.4 Verena Auffermann: Der Künstler ist der Mann, der im Schaufenster sitzt 25
 - 2.5 Susanne Langer: Das Bild als nicht diskursives Symbol 27
 - 2.6 Hanno Rauterberg: Was es heißt, ein Betrachter zu sein 30
 - 2.7 Günter Wohlfart: Der Kunstbetrachter 32
- 3 Bild, Abbild und Trugbilder der Realität 35
 - 3.1 Friedhelm Schneider: Ding und Bild 37
 - 3.2 Cicero: Perfekte Schönheit als Komposit 39
 - 3.3 Hans Blumenberg: Realismus 41
 - 3.4 Günther Anders: »Bild« als Hauptkategorie unseres Daseins 43
 - 3.5 Rebekka Reinhard: Das Wrack des Unglaublichen 46
- 4 Das Echte und das Falsche 50
 - 4.1 Nelson Goodman: Die perfekte Fälschung 52
 - 4.2 Manfred Reitz: Truthähne aus der frühen Gotik – Lothar Malskat, der Meister von Sankt Marien 56
 - 4.3 Joost Zwagerman: Duell 60

4.4	Lucien Terras: Die Restauration: Zuviel ist der Feind des Guten	64
4.5	William John Thomas Mitchell: Biokybernetische Reproduktionen	67
5	Fotografie	70
5.1	Hans Blumenberg: Ein Prozess, der aus dem Nichts entsteht	71
5.2	Roland Barthes: Die helle Kammer	73
5.3	Sabine Maria Schmidt: Report. Bilder aus der Wirklichkeit	75
5.4	Susan Sontag: Fotografie. Eine kleine Summa	78
5.5	Roland Barthes: Schockfotos	82
6	Krieg und Kunst	86
6.1	Francisco Goya: Desastres de la Guerra – Die Schrecken des Krieges (Abbildung)	88
6.2	Bruno Tackels: Ethik der Zeugenschaft	88
6.3	Susan Sontag: Das Leiden anderer betrachten	78
6.4	Helmut Lethen: Die Nachtseite des Lichtbildes	93
7	Kunst und Politik	97
7.1	Tarik Chafik: Damnatio memoriae	98
7.2	Wolfgang Ullrich: Das Dingsymbol »Rettungsweste«	101
7.3	Maurizio Catellan: Him – Er (Abbildung)	106
8	Sammeln und ausstellen	107
8.1	Sigrid Kühn: Warum mein Vater Briefmarkensammler war	108
6	Inhalt	

- 8.2 Manfred Sommer: Sammeln.
Ein philosophischer Versuch 111
- 8.3 Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter
seiner technischen Reproduzierbarkeit 113
- 9 Das Schöne und der schöne Körper 116
- 9.1 Immanuel Kant: Das Geschmacksurteil 117
- 9.2 Leonardo da Vinci: Der vitruvianische Mensch
(Abbildung) 120
- 9.3 Konrad Paul Liessmann: Attraktivität:
Über die Formbarkeit des Menschen 122
- 9.4 Waltraud Posch: Körperarbeit und
Schönheitshandeln 126
- 9.5 Bernadette Wegenstein:
Schönheitskonstruktion 128
- 9.6 Byung-Chul Han: Ausstellungsgesellschaft 131
- 10 Natur und Kunst 134
- 10.1 Ludwig Hohl: Kunst und Natur 136
- 10.2 John Berger: Der weiße Vogel 137
- 10.3 Zbigniew Herbert: Der Tulpen bitterer Duft 140
- 10.4 Edmund Burke: Von der Schönheit 142
- 10.5 Joachim Ritter: Landschaft 146
- 10.6 herman de vries: Ich wandere, also bin ich.
Ein Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks (Text und
Abbildung) 147
- 11 Sich selbst zum Bild machen:
Vom Selbstporträt zum Selfie 152
- 11.1 Martina Weinhart: ~~ICH~~ oder Wie die Künstler
dem Bild entkamen 153

- 11.2 Erwin Wurm: Selbstporträt als Essiggurkerl (Abbildung) 156
 - 11.3 Jerry Saltz: Kunst am ausgestreckten Arm 157
 - 11.4 Wolfgang Ullrich: Selfie – Sich selbst zum Bild machen 159
-
- 12 Die Kunst der Zukunft hat schon begonnen 162
 - 12.1 Hanno Rauterberg: Die Kunst der Zukunft 164
 - 12.2 Mathias Liegmal: Computer als Maler 167
 - 12.3 Hans Belting: Cyberfaces: Masken ohne Gesicht 170
-
- Quellenverzeichnis 173