

Inhalt

- 1 Vorwort 9
- 2 Bilder wahrnehmen, lesen und verstehen 15
 - 2.1 Alberto Manguel: Bilder lesen 18
 - 2.2 William John Thomas Mitchell: Das Leben der Bilder 20
 - 2.3 John Green: Hiroyuki Dois Kreiszeichnungen 22
 - 2.4 Verena Auffermann: Der Künstler ist der Mann, der im Schaufenster sitzt 25
 - 2.5 Susanne Langer: Das Bild als nicht diskursives Symbol 27
 - 2.6 Hanno Rauterberg: Was es heißt, ein Betrachter zu sein 30
 - 2.7 Günter Wohlfart: Der Kunstbetrachter 32
- 3 Bild, Abbild und Trugbilder der Realität 35
 - 3.1 Friedhelm Schneider: Ding und Bild 37
 - 3.2 Cicero: Perfekte Schönheit als Komposit 39
 - 3.3 Hans Blumenberg: Realismus 41
 - 3.4 Günther Anders: »Bild« als Hauptkategorie unseres Daseins 43
 - 3.5 Rebekka Reinhard: Das Wrack des Unglaublichen 46
- 4 Das Echte und das Falsche 50
 - 4.1 Nelson Goodman: Die perfekte Fälschung 52
 - 4.2 Manfred Reitz: Truthähne aus der frühen Gotik – Lothar Malskat, der Meister von Sankt Marien 56
 - 4.3 Joost Zwagerman: Duell 60

- 4.4 Lucien Terras: Die Restauration:
Zuviel ist der Feind des Guten 64
- 4.5 William John Thomas Mitchell:
Biokybernetische Reproduktionen 67
- 5 Fotografie 70
 - 5.1 Hans Blumenberg: Ein Prozess, der aus dem Nichts
entsteht 71
 - 5.2 Roland Barthes: Die helle Kammer 73
 - 5.3 Sabine Maria Schmidt: Report. Bilder aus
der Wirklichkeit 75
 - 5.4 Susan Sontag: Fotografie. Eine kleine Summa 78
 - 5.5 Roland Barthes: Schockfotos 82
- 6 Krieg und Kunst 86
 - 6.1 Francisco Goya: Desastres de la Guerra –
Die Schrecken des Krieges (Abbildung) 88
 - 6.2 Bruno Tackels: Ethik der Zeugenschaft 88
 - 6.3 Susan Sontag: Das Leiden anderer betrachten 78
 - 6.4 Helmuth Lethen: Die Nachtseite des
Lichtbildes 93
- 7 Kunst und Politik 97
 - 7.1 Tarik Chafik: Damnatio memoriae 98
 - 7.2 Wolfgang Ullrich: Das Dingsymbol
»Rettungsweste« 101
 - 7.3 Maurizio Catellan: Him – Er (Abbildung) 106
- 8 Sammeln und ausstellen 107
 - 8.1 Sigrid Kühn: Warum mein Vater
Briefmarkensammler war 108
- 6 Inhalt

- 8.2 Manfred Sommer: Sammeln.
Ein philosophischer Versuch 111
- 8.3 Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter
seiner technischen Reproduzierbarkeit 113
- 9 Das Schöne und der schöne Körper 116
 - 9.1 Immanuel Kant: Das Geschmacksurteil 117
 - 9.2 Leonardo da Vinci: Der vitruvianische Mensch
(Abbildung) 120
 - 9.3 Konrad Paul Liessmann: Attraktivität:
Über die Formbarkeit des Menschen 122
 - 9.4 Waltraud Posch: Körperarbeit und
Schönheitshandeln 126
 - 9.5 Bernadette Wegenstein:
Schönheitskonstruktion 128
 - 9.6 Byung-Chul Han: Ausstellungsgesellschaft 131
- 10 Natur und Kunst 134
 - 10.1 Ludwig Hohl: Kunst und Natur 136
 - 10.2 John Berger: Der weiße Vogel 137
 - 10.3 Zbigniew Herbert: Der Tulpen bitterer Duft 140
 - 10.4 Edmund Burke: Von der Schönheit 142
 - 10.5 Joachim Ritter: Landschaft 146
 - 10.6 herman de vries: Ich wandere, also bin ich.
Ein Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks (Text und
Abbildung) 147
- 11 Sich selbst zum Bild machen:
Vom Selbstporträt zum Selfie 152
 - 11.1 Martina Weinhart: ~~ICH~~ oder Wie die Künstler
dem Bild entkamen 153

- 11.2 Erwin Wurm: Selbstporträt als Essiggurkerl
(Abbildung) 156
- 11.3 Jerry Saltz: Kunst am ausgestreckten Arm 157
- 11.4 Wolfgang Ullrich: Selfie – Sich selbst zum Bild
machen 159
- 12 Die Kunst der Zukunft hat schon begonnen 162
 - 12.1 Hanno Rauterberg: Die Kunst der Zukunft 164
 - 12.2 Mathias Liegmal: Computer als Maler 167
 - 12.3 Hans Belting: Cyberfaces: Masken ohne
Gesicht 170
- Quellenverzeichnis 173