

# INHALT

VORWORT	9
DIE GABEN DER NATUR UND IHRE REFLEXION IN DER KUNST	10
ERSTER TEIL: ANTIKE UND MITTELALTER	14
Kapitel I: DIE ENTWICKLUNG DER VÖLKER, RELIGIONEN UND DYNASTIEN (VON DEN ANFÄNGEN BIS 1140)	18
Monografie: Saint-Germain-des-Prés	36–37
Kapitel II: DIE FRÜHGOTIK (1140–1220)	38
Monografie: Die Kathedrale Notre-Dame	62–63
Kapitel III: DER RAYONNANT-STIL (1220–1330)	64
Monografie: Das Palais de la Cité, heute Justizpalast, und die Sainte-Chapelle	102–103
Kapitel IV: DER AUFSTIEG DES HAUSES VALOIS (1330–1450)	104
ZWEITER TEIL: DIE NEUZEIT	144
Kapitel V: DIE RENAISSANCE (1450–1540)	148
Monografie: Hôtel-de-Ville – das Rathaus	192–193
Kapitel VI: ATTIZISMUS UND MANIERISMUS (1540–1600)	194
Monografie: Der Louvre	244–245
Kapitel VII: DIE ERSTEN BOURBONEN (1600–1660)	246
Kapitel VIII: DIE ERSTEN DREISSIG REGIERUNGSJAHRE LUDWIGS XIV. (1660–1690)	326
Kapitel IX: SPÄTER LOUIS-XIV-STIL UND ROKOKO (1690–1760)	364
Monografie: Das Panthéon – die ehemalige Kirche Sainte-Geneviève	416–417
Kapitel X: KLASSIZISMUS UND REVOLUTION (1760–1800)	418
Monografie: Das Palais-Royal	490–491
DRITTER TEIL: DIE MODERNE	492
Kapitel XI: DIE LETZTEN MONARCHEN (1800–1870)	496
Kapitel XII: DIE BELLE ÉPOQUE (1870–1914)	582
Kapitel XIII: DIE WILDEN JAHRE (1914–1940)	648
Kapitel XIV: FRANKREICH NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG (AB 1945)	682
ANHANG:	
Karten	698
Biografien	703
Bibliografie	712
Register	716
Bildnachweis	719