

Contents

Inhalt

6	<b>Preface</b>	
7	<b>Vorwort</b>	
	<u>Daniel Hess</u>	
10	<b>Drawings Since 1960: An Approach</b>	
11	<b>Zeichnungen seit 1960: Eine Annäherung</b>	
	<u>Christian Rumelin</u>	
26	<b>Interview with Heinz-Günter Prager</b>	
27	<b>Interview mit Heinz-Günter Prager</b>	
	<u>Heinz-Gunter Prager im Gespräch mit Christian Rumelin</u>	
	64	<b>Line, Texture and Surface: New Artistic Positions in 20th Century Drawing</b>
	65	<b>Linie, Struktur und Fläche: Neue künstlerische Positionen in der Zeichnung des 20. Jahrhunderts</b>
		<u>Christian Rumelin</u>
128	<b>Spaces of Seeing</b>	
129	<b>Räume des Sehens</b>	
	<u>Tilo Grabach</u>	
	190	<b>Overcoming Two-Dimensionality: Space Appropriations</b>
	191	<b>Die Überwindung der Zweidimensionalität: Raumaneignungen</b>
		<u>Claudia Valter</u>
222	<b>From the Honeycomb to the Ellipse: The Human Being and Its Relationship with the Environment in the Collaborative Projects of Heinz-Günter Prager</b>	
223	<b>Von der Wabe bis zur Ellipse: Der Mensch und sein Verhältnis zur Umwelt in den Gemeinschaftsprojekten Heinz-Günter Pragers</b>	
	<u>Laura Forster</u>	
	270	<b>Bibliografie Bibliography</b>
	277	<b>Personenregister Index of Persons</b>
	279	<b>Bildnachweis Picture Credits</b>
	280	<b>Impressum Imprint</b>