

Inhalt

Einführung – Eine notwendige Revision	7
1. Die Anfänge der Fotografie in München	15
1.1 Das Setting – Talbot und die Folgen	15
1.2 Die beiden Akteure – Kobell und Steinheil im Dienst der Wissenschaft	22
2. Licht und Elektrizität – Die verschiedenen Aufzeichnungsverfahren .	29
2.1 Fotografie auf Papier – Das Salzpapierverfahren	29
Das Fixieren der Bilder [29] — Kobells Papiernegative [34] — Steinheils Rohrkamera [44] — Die Veröffentlichung [55] — Negativ – Positiv [63]	
2.2 »Vom Licht kopierte Zeichnungen« – Das Cliché-verre	70
»Lichtzeichnungen« in London und München [70] — Kooperation und künstlerische Unterhaltung im Freundeskreis [78]	
2.3 Fotografie auf Metall – Die Daguerreotypie	82
Erste Versuche [82] — Steinheils Daguerreotypien [87] — Die richtige Kamera [94] — Verkupfern und Vergolden [102] — Aufnahmen mit der Voigtländer-Kamera [118]	
2.4 Der Galvanismus	123
Das »Centralphänomen« [123] — Steinheils Flachreliefs [128] — Steinheils »Galvanoplastik im Großen« [136] — Kobells Galvanografien [148] — Die Galvanografie in der Kunst [156]	
3. Bewahren und Vermitteln	165
3.1 Vom Experiment zum Exponat	165
Aus dem Labor ins Atelier [165] — Erste Ausstellungen [169]	
3.2 Kobell und Steinheil in der Historiografie der Fotografie	174
Physik oder Chemie – erste Ansätze der Forschung [174] — Alternative Fakten [181] — Die Erfindung der »Kleinbildfotografie« [195] — Das Museum als Ort der Legitimation [201] — Trügerische Gewissheiten [208]	
Epilog – Lichtbilder zwischen Kunst und Wissenschaft	217
Katalog	221
Vorbemerkung [221] — I Salzpapier (S) [223] — II Cliché-verre (CV) [246] III Daguerreotypie (D) [249] — IV Galvanoplastik (GP) [261] — V Galvano- grafie (GG) [269] — VI Wissenschaftliche Instrumente (WI) [302]	
Anhang	315
Quellen [315] — Bibliografie [323] — Bildnachweis [344] — Dank [345] — Personenregister [347]	