

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einführung – Eine notwendige Revision | 7 |
| 1. Die Anfänge der Fotografie in München | 15 |
| 1.1 Das Setting – Talbot und die Folgen | 15 |
| 1.2 Die beiden Akteure – Kobell und Steinheil im Dienst der Wissenschaft | 22 |
| 2. Licht und Elektrizität – Die verschiedenen Aufzeichnungsverfahren . | 29 |
| 2.1 Fotografie auf Papier – Das Salzpapierverfahren | 29 |
| Das Fixieren der Bilder [29] — Kobells Papiernegative [34] — Steinheils Rohrkamera [44] — Die Veröffentlichung [55] — Negativ – Positiv [63] | |
| 2.2 »Vom Licht kopierte Zeichnungen« – Das Cliché-verre | 70 |
| »Lichtzeichnungen« in London und München [70] — Kooperation und künstlerische Unterhaltung im Freundeskreis [78] | |
| 2.3 Fotografie auf Metall – Die Daguerreotypie | 82 |
| Erste Versuche [82] — Steinheils Daguerreotypien [87] — Die richtige Kamera [94] — Verkupfern und Vergolden [102] — Aufnahmen mit der Voigtländer-Kamera [118] | |
| 2.4 Der Galvanismus | 123 |
| Das »Centralphänomen« [123] — Steinheils Flachreliefs [128] — Steinheils »Galvanoplastik im Großen« [136] — Kobells Galvanografien [148] — Die Galvanografie in der Kunst [156] | |
| 3. Bewahren und Vermitteln | 165 |
| 3.1 Vom Experiment zum Exponat | 165 |
| Aus dem Labor ins Atelier [165] — Erste Ausstellungen [169] | |
| 3.2 Kobell und Steinheil in der Historiografie der Fotografie. | 174 |
| Physik oder Chemie – erste Ansätze der Forschung [174] — Alternative Fakten [181] — Die Erfindung der »Kleinbildfotografie« [195] — Das Museum als Ort der Legitimation [201] — Trügerische Gewissheiten [208] | |
| Epilog – Lichtbilder zwischen Kunst und Wissenschaft. | 217 |
| Katalog | 221 |
| Vorbemerkung [221] — I Salzpapier (S) [223] — II Cliché-verre (CV) [246] III Daguerreotypie (D) [249] — IV Galvanoplastik (GP) [261] — V Galvano- grafie (GG) [269] — VI Wissenschaftliche Instrumente (WI) [302] | |
| Anhang | 315 |
| Quellen [315] — Bibliografie [323] — Bildnachweis [344] — Dank [345] — Personenregister [347] | |