

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	4	3. Wandzeitung .....	18
<b>I. EINFÜHRUNG</b> .....	5	4. Holunder-Bäume .....	19
1. Bildungsbeitrag des Kunstunterrichts .....	5	5. Holunder-Traumlandschaften .....	21
2. Mit allen Sinnen lernen .....	5	6. Baumerfahrungen im Park .....	24
3. Selbst gesteuertes Lernen .....	7	7. Rinden-Gestaltungen .....	27
4. Expressive Farberfahrungen .....	8	8. Erfahrungsfeld – Naturschutzwald ....	29
4.1 Sinnlichkeit der Farbe .....	8	9. Baumstamm-Durchblicke .....	38
4.2 Orte sinnlicher Farberfahrung .....	8	10. Fantasiebaum-Skulpturen .....	40
4.3 Notwendigkeit kindlicher Farberfahrungen .....	9	11. Schwungbäume .....	43
4.4 Farb-Praxis vor Farbtheorien .....	9	12. Nebelbäume .....	45
4.5 Voraussetzungen für ästhetische (Farb-)Erfahrungen .....	10	13. Lebendige Bäume – Vorbereitung einer Performance .....	47
5. Projektstagebücher im Kunstunterricht .....	11	14. Performance-Proben .....	53
5.1 Ästhetische Bildung durch Projektstagebücher .....	11	15. Performance und Ausstellung .....	54
5.2 Wirkung der Projektstagebücher .....	11	16. Baum der Wünsche .....	61
5.3 Projektstagebücher als wertvolle Kommunikationsinstrumente und Dokumentationsschätze .....	12	17. Fantasie-Bäume .....	63
<b>II. UNTERRICHTSEINHEITEN ZUM JAHRESPROJEKT „MEIN BAUM“</b> ....	13	18. Traum-Bäume .....	65
Verlauf des Projektes „Mein Baum“ .....	13	19. Verhüllte Bäume .....	66
1. Wachsende Bäume .....	14	20. Baum-Dias .....	69
2. Meine Fühl-Seite .....	16	21. Fotografien – Ausklappungen .....	72
		22. Jahreszeiten-Bäume .....	74
		23. Baum-Menschen .....	77
		24. Lebendige Blätter .....	79
		25. Buch im Buch .....	81
		26. Mein Buch-Einband .....	82
		<b>III. MATERIALIEN UND KOPIERVORLAGEN</b> .....	84
		1. Weiterführungen und Ausblicke ....	84
		2. Evas Baum-Buch .....	84
		3. Material .....	89
		4. Literatur .....	90
		5. Anlagen .....	91