

Inhalt

Vorwort	4	3. Wandzeitung	18
I. EINFÜHRUNG	5	4. Holunder-Bäume	19
1. Bildungsbeitrag des Kunstunterrichts	5	5. Holunder-Traumlandschaften	21
2. Mit allen Sinnen lernen	5	6. Baumerfahrungen im Park	24
3. Selbst gesteuertes Lernen	7	7. Rinden-Gestaltungen	27
4. Expressive Farberfahrungen	8	8. Erfahrungsfeld – Naturschutzwald	29
4.1 Sinnlichkeit der Farbe	8	9. Baumstamm-Durchblicke	38
4.2 Orte sinnlicher Farberfahrung	8	10. Fantasiebaum-Skulpturen	40
4.3 Notwendigkeit kindlicher Farberfahrungen	9	11. Schwungbäume	43
4.4 Farb-Praxis vor Farbtheorien	9	12. Nebelbäume	45
4.5 Voraussetzungen für ästhetische (Farb-)Erfahrungen	10	13. Lebendige Bäume – Vorbereitung einer Performance	47
5. Projekttagebücher im Kunstunterricht	11	14. Performance-Proben	53
5.1 Ästhetische Bildung durch Projekttagebücher	11	15. Performance und Ausstellung	54
5.2 Wirkung der Projekttagebücher	11	16. Baum der Wünsche	61
5.3 Projekttagebücher als wertvolle Kommunikationsinstrumente und Dokumentationsschätze	12	17. Fantasie-Bäume	63
II. UNTERRICHTSEINHEITEN ZUM JAHRESPROJEKT „MEIN BAUM“	13	18. Traum-Bäume	65
Verlauf des Projektes „Mein Baum“	13	19. Verhüllte Bäume	66
1. Wachsende Bäume	14	20. Baum-Dias	69
2. Meine Fühl-Seite	16	21. Fotografien – Ausklappungen	72
		22. Jahreszeiten-Bäume	74
		23. Baum-Menschen	77
		24. Lebendige Blätter	79
		25. Buch im Buch	81
		26. Mein Buch-Einband	82
		III. MATERIALIEN UND KOPIERVORLAGEN	84
		1. Weiterführungen und Ausblicke	84
		2. Evas Baum-Buch	84
		3. Material	89
		4. Literatur	90
		5. Anlagen	91