

Inhalt

1	<i>The current</i>	11
2	Multiple Wasser protokollieren	19
I	37°28'36.0"N 0°03'48.0"E	
14. SEPTEMBER 2012, WESTLICHES MITTELMEER HAVARIE		
3	Zur Verortung des Standpunkts: Zuschauen und dabei gesehen werden	29
4	Resonanzräume der Flucht	37
Interlude I. Flut, Strom, Welle		
		45
Interlude II. Die Wassergewalt denaturalisieren		
		53
II	39°25'15.7"N 26°13'36.8"E	
28. OKTOBER 2015, ÖSTLICHES MITTELMEER PURPLE SEA		
Interlude III. Poseidon verwaltet: Frontex als Gott des Meeres?		
		63

5 ›Unterlassen‹	71
Modalitäten des ›Unterlassens‹	72
Das Indirekte	77
<i>Liquid violence</i> oder die vermeintliche Kontaktlosigkeit der Gewalt	78
6 Die Geschichte anders erzählen, eine andere Geschichte erzählen	83
Sich den Körper wieder aneignen, das poetische ›I‹	84
Durch das kollektive ›you‹ einen Raum öffnen	88
Von der extremen Nähe und der Unsicherheit der Darstellung	91
<i>Body politics</i> des Sich-über- Wasser-Haltens, <i>purple</i>	95
7 Ein Plädoyer gegen die Spurenlosigkeit	101
Anmerkungen	105
Quellenverzeichnis	127
Literaturverzeichnis	127
Filmverzeichnis	138