

# Inhalt

<b>1</b>	<i>The current</i>	11
<b>2</b>	Multiple Wasser protokollieren	19

## I 37°28'36.0"N 0°03'48.0"E

14. SEPTEMBER 2012, WESTLICHES MITTELMEER | *HAVARIE*

<b>3</b>	Zur Verortung des Standpunkts: Zuschauen und dabei gesehen werden	29
<b>4</b>	Resonanzräume der Flucht	37
	<i>Interlude I.</i> Flut, Strom, Welle	45
	<i>Interlude II.</i> Die Wassergewalt denaturalisieren	53

## II 39°25'15.7"N 26°13'36.8"E

28. OKTOBER 2015, ÖSTLICHES MITTELMEER | *PURPLE SEA*

	<i>Interlude III.</i> Poseidon verwaltet: Frontex als Gott des Meeres?	63
--	---	----

<b>5 ›Unterlassen‹</b>	71
Modalitäten des ›Unterlassens‹	72
Das Indirekte	77
<i>Liquid violence</i> oder die vermeintliche Kontaktlosigkeit der Gewalt	78
<b>6 Die Geschichte anders erzählen, eine andere Geschichte erzählen</b>	83
Sich den Körper wieder aneignen, das poetische ›I‹	84
Durch das kollektive ›you‹ einen Raum öffnen	88
Von der extremen Nähe und der Unsicherheit der Darstellung	91
<i>Body politics</i> des Sich-über- Wasser-Haltens, <i>purple</i>	95
<b>7 Ein Plädoyer gegen die Spurenlosigkeit</b>	101
 Anmerkungen	 105
Quellenverzeichnis	127
Literaturverzeichnis	127
Filmverzeichnis	138