

Inhalt

Vorwort	13
Einleitung: Erzählen im Kontext neuer Lernkulturen	15
1. Ausgangspunkt, Fragestellung und Zielsetzung der Arbeit.....	16
1.1 Der Begriff der Kultur	18
1.2 Der Begriff der Lernkultur	19
1.3 Das Konzept des Erzählens	20
1.4 Untersuchungsschwerpunkte der vorliegenden Arbeit.....	22
2. Überblick über den Aufbau der Arbeit.....	25
I. Erzählen vor dem Hintergrund des kulturellen und gesellschaftlichen Wandels	
Kapitel 1 Die Revision der Moderne.....	35
1. Theoretischer Bezugsrahmen	35
1.1 Die kulturwissenschaftliche Debatte um die Postmoderne	37
1.2 Die sozialwissenschaftliche Debatte um die Reflexive Moderne.....	39
1.3 Das Konzept der Reflexiven Erziehungswissenschaft	43
2. Methodisches Vorgehen	46
2.1 Dekonstruktion als Methode	46
2.2 Rekonstruktion als Methode.....	49
2.3 Re-Interpretation als Kombination von dekonstruktiven und rekonstruktiven methodischen Elementen.....	49

Kapitel 2 Lern- und Bildungsprozesse im Zeichen von Transformation52

1.	Die Pluralisierung der Wissensformen	52
1.1	Die Krise des wissenschaftlichen Wissensbegriffs	53
1.2	Die Neubewertung des Erfahrungswissens	57
1.3	Die Ausdifferenzierung des Wissensbegriffs in der Wissensgesellschaft	60
2.	Die Individualisierung der Lebensmuster	64
2.1	Die Auflösung traditioneller Lebensformen.....	65
2.2	Die ‚Wahl des eigenen Lebens‘.....	66
2.3	Die zunehmende Biographisierung des Lernens	67
3.	Die Programmatik des lebenslangen Lernens	69
3.1	Die Entgrenzung des traditionellen Lernbegriffs	70
3.2	Die Aufwertung des informellen Lernens	74
3.3	Die Aufwertung des biographischen Lernens	77
3.4	Lebenslanges Lernen als Element der Lebensführung	79

Kapitel 3 Der *narrative turn* in den Kultur- und Sozialwissenschaften82

1.	Erzählen als universelle kulturelle und soziale Praxis.....	82
1.1	Zur anthropologischen Bedeutung des Erzählens: Der Mensch als homo narrans	84
1.2	Zum ontologischen Status des Erzählens	86
1.3	Zur Veränderlichkeit des Erzählens	87
2.	Formen und Funktionen des Erzählens	87
2.1	Formen des Erzählens	87
2.2	Funktionen des Erzählens.....	90
3.	Dimensionen des Erzählens.....	92
3.1	Die kulturelle Dimension des Erzählens	92
3.2	Die individuelle Dimension des Erzählens.....	94
3.3	Die soziale Dimension des Erzählens.....	95

II. Erzählen als erkenntnis-, subjekt- und lerntheoretische Kategorie

Kapitel 4 Erzählen als erkenntnistheoretische Kategorie..... 101

1. Die Wiederentdeckung des narrativen Wissens 101
 - 1.1 Die Krise der Erzählungen 102
 - 1.2 Wissenschaftliches Wissen versus narratives Wissen 103
 - 1.3 Die Pluralität der Wissens- und Erkenntnisformen 104
2. Erzählen als Modus des Denkens 106
 - 2.1 Paradigmatisches versus narratives Denken 106
 - 2.2 Falsifizierbarkeit versus Glaubwürdigkeit 107
3. Erzählen als Medium der Wirklichkeits(re)konstruktion 108
 - 3.1 Die narrative Konstruktion sozialer Praxis 109
 - 3.2 Die narrative Konstruktion sozialer Identität 110

Kapitel 5 Erzählen als subjekttheoretische Kategorie 113

1. Die Krise des rationalen (Erkenntnis-)Subjekts 113
 - 1.1 Die Entstehung des rationalen (Erkenntnis-)Subjekts in der Neuzeit und Moderne 114
 - 1.2 Die Dekonstruktion des rationalen (Erkenntnis-)Subjekts in der Postmoderne 115
 - 1.3 Die Rekonstruktion des Subjekts aus erzähltheoretischer Perspektive 116
2. Das Theorem der narrativen Identität 117
 - 2.1 Der traditionelle Identitätsbegriff der Neuzeit und Moderne 118
 - 2.2 Die Verabschiedung des traditionellen Identitätsbegriffs 119
 - 2.3 Die Rekonstruktion des Identitätsbegriffs aus erzähltheoretischer Perspektive 120
3. Biographie als ‚narratives Schema‘ 123
 - 3.1 Biographie als individuelle Konstruktion 124
 - 3.2 Biographie als kulturelle Konstruktion 125

Kapitel 6 Erzählen als lerntheoretische Kategorie..... 128

1.	Die Diskussion um neue Lernkulturen	128
1.1	Die Revision des traditionellen Lernbegriffs.....	129
1.2	Die traditionelle Lernkultur.....	130
1.3	Neue Lernkulturen.....	131
2.	Lerntheoretische Hintergründe.....	133
2.1	Konstruktivistische Lerntheorie	133
2.2	Subjektwissenschaftliche Lerntheorie	134
2.3	Lernen als soziale Praktik.....	135
3.	Dimensionen eines (neuen) pädagogischen Lernbegriffs.....	136
3.1	Wissen-Lernen	137
3.2	Können-Lernen	137
3.3	Leben-Lernen	138
3.4	Lernen-Lernen.....	139
4.	Die Neubewertung des Erzählens als lerntheoretische Kategorie – Eine Zwischenbilanz	141

III. Erzählen im Kontext des organisationalen Lernens

Kapitel 7 Organisationen als Träger des kulturellen und gesellschaftlichen Wandels 147

1.	Die Organisation im Kontext postmoderner Organisationstheorie...	148
1.1	Kritik des traditionellen Rationalitätsbegriffs	149
1.2	Symbolisch konstituierte Organisationswelt	150
1.3	Objektivität versus Subjektivität	150
2.	Der Wandel des traditionellen Organisationsverständnisses.....	152
2.1	Die Organisation als Maschine.....	153
2.2	Die Organisation als Kultur.....	155
2.3	Das Organisationskulturmodell von Edgar Schein.....	158

3.	Erzählen in Organisationen	161
3.1	Formen und Funktionen des Erzählens in Organisationen	162
3.2	Erzählen als Medium der Sinnstiftung	164
3.3	Erzählen als Medium der Innovation	164

Kapitel 8 Erzählen im organisationalen Wissensmanagement 166

1.	Organisationaler Wandel und organisationales Lernen.....	167
1.1	Das Konzept des organisationalen Lernens.....	168
1.2	Die Dekonstruktion des traditionellen Lernbegriffs aus organisationssociologischer Perspektive	171
1.3	Die Rekonstruktion des traditionellen Lernbegriffs aus organisationspädagogischer Perspektive	173
1.4	(Neue) Lernkulturen in Organisationen.....	174
2.	Organisationales Wissensmanagement	176
2.1	Wissen in Organisationen.....	177
2.2	Das traditionelle Wissensmanagement.....	179
2.3	Das (post-)moderne Wissensmanagement	181
2.4	Lerntheoretische Konsequenzen.....	185
3.	(Neues) Lernen in Communities	187
3.1	Lernen als Alltagslernen.....	187
3.2	Die Grundprinzipien von Communities	188
3.3	Communities als komplexe Praxiskulturen des Lernens	190
3.4	Geschichten als Medium des Wissenstransfers: Das Beispiel von Xerox.....	191
3.5	Lernen als Teilhabe an Cultural Worlds	193

Ausblick: Erzählen als bildungstheoretische Kategorie 197

Anhang.....211

Kleines erzähltheoretisches Glossar.....211

Abbildungsverzeichnis.....213

Literaturverzeichnis.....215