

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG.....S.1

II. DIE *VERTU MALHEUREUSE* ALS LITERARISCHE TRADITION

- 1) Einführung.....S.20
- 2) Der gesellschaftliche Mechanismus.....S.25
Der Sieg des Lasters über die Tugend in der Unterwelt und der Großfinanz (25); Der Sieg des Lasters über die Tugend im kleinbürgerlichen Milieu (32); Kontrastpaare (35); Der Sieg des Stärkeren (36); Der Schein der Tugend (39); Erziehung (43); Undank (47); Gewissen und Reue (50).
- 3) Die anthropologische Ebene.....S.59
Kombination der Charaktermerkmale: Stärke und Unmoral (59); Schwäche und Unmoral (60); Schwäche und Tugend (62); Stärke und Tugend (70); Mittlerfiguren (76).
- 4) Zusammenfassung.....S.79

III. ZUM NATURBEGRIFF

- 1) Lebenserfahrung der Autoren.....S.82
- 2) Sades Konzeption der Natur des Menschen.....S.84
- 3) Die Bedeutung der Rousseau-Rezeption für Sade und Balzac.....S.90
- 4) Balzacs Konzeption der Natur des Menschen.....S.95
- 5) Gruppenegoismus: Balzacs Lösung des Individualismusproblems.....S.98

IV. DAS GENIE ALS MODELL DER FIGURENKONZEPTION

- 1) Die Geniekonzeption Diderots und der *Encyclopédie*.....S.109
- 2) Naturgenies.....S.118
- 3) Das Verhältnis der Naturgenies zu Gott.....S.121
- 4) Vergleich mit den anderen Genies der *Comédie humaine*.....S.127
Gemeinsamkeiten (127), Unterschiede (131).
- 5) Die Genies als Ausnahme.....S.134
- 6) Zusammenfassung.....S.135

V. DIE AUKTORIALEN ERZÄHLER

1) Die Frage der Moral.....	S.137
2) Der moralische Erzähler – <i>créatures de souffrance: l'Évangile leur promet le ciel</i>	S.140
<i>Sade</i> (140), <i>Balzac</i> (148).	
3) Der desillusionierte Erzähler – <i>la vertu dans toute la fleur de sa bêtise</i>	S.150
4) Der konspirierende Erzähler – <i>lutter contre le vice</i>	S.161
<i>Béatrix</i> (161), <i>La Cousine Bette</i> (165).	
5) Der libertine Erzähler – zwischen Atheismus und <i>Être Suprême de la Méchanceté</i>	S.171
6) Schlußfolgerung.....	S.175

VI. METAPHYSISCHES HINTERGRÜNDE

1) Die traditionelle Gottesstrafe.....	S.179
2) Die utopischen Romane.....	S.187
3) Mystik und Okkultismus.....	S.200
<i>Bricolage des Religieuses</i> (200), <i>Gnostische Einflüsse</i> (201), <i>Okkultes</i> (213).	
4) Widersprüchlichkeit der religiösen Ansätze.....	S.216
5) Ein mystisches System? Tendenzen der Forschung	S.223

VII. RÜCKWÄRTS IN DIE MODERNE.....S.235

VIII. LITERATURVERZEICHNIS.....S.248

RESUME EN FRANÇAIS.....S.267