

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>I. EINLEITUNG.....</b>	<b>S.1</b>
<b>II. DIE VERTU MALHEUREUSE ALS LITERARISCHE TRADITION</b>	
1) Einführung.....	S.20
2) Der gesellschaftliche Mechanismus.....	S.25
<i>Der Sieg des Lasters über die Tugend in der Unterwelt und der Großfinanz (25); Der Sieg des Lasters über die Tugend im kleinbürgerlichen Milieu (32); Kontrastpaare (35); Der Sieg des Stärkeren (36); Der Schein der Tugend (39); Erziehung (43); Undank (47); Gewissen und Reue (50).</i>	
3) Die anthropologische Ebene.....	S.59
<i>Kombination der Charaktermerkmale: Stärke und Unmoral (59); Schwäche und Unmoral (60); Schwäche und Tugend (62); Stärke und Tugend (70); Mittlerfiguren (76).</i>	
4) Zusammenfassung.....	S.79
<b>III. ZUM NATURBEGRIFF</b>	
1) Lebenserfahrung der Autoren.....	S.82
2) Sades Konzeption der Natur des Menschen.....	S.84
3) Die Bedeutung der Rousseau-Rezeption für Sade und Balzac.....	S.90
4) Balzacs Konzeption der Natur des Menschen.....	S.95
5) Gruppenegoismus: Balzacs Lösung des Individualismusproblems.....	S.98
<b>IV. DAS GENIE ALS MODELL DER FIGURENKONZEPTION</b>	
1) Die Geniekonzeption Diderots und der <i>Encyclopédie</i> .....	S.109
2) Naturgenies.....	S.118
3) Das Verhältnis der Naturgenies zu Gott.....	S.121
4) Vergleich mit den anderen Genies der <i>Comédie humaine</i> . <i>Gemeinsamkeiten (127), Unterschiede (131).</i>	S.127
5) Die Genies als Ausnahme.....	S.134
6) Zusammenfassung.....	S.135

## V. DIE AUKTORIALEN ERZÄHLER

1) Die Frage der Moral.....	S.137
2) Der moralische Erzähler – <i>créatures de suffrance: l'Évangile leur promet le ciel.....</i>	S.140
<i>Sade (140), Balzac (148).</i>	
3) Der desillusionierte Erzähler – <i>la vertu dans toute la fleur de sa bêtise.....</i>	S.150
4) Der konspirierende Erzähler – <i>lutter contre le vice.....</i>	S.161
<i>Béatrix (161), La Cousine Bette (165).</i>	
5) Der libertine Erzähler – zwischen Atheismus und <i>Être Suprême de la Méchanceté.....</i>	S.171
6) Schlußfolgerung.....	S.175

## VI. METAPHYSISCHEN HINTERGRÜNDE

1) Die traditionelle Gottesstrafe.....	S.179
2) Die utopischen Romane.....	S.187
3) Mystik und Okkultismus.....	S.200
<i>Bricolage des Religiösen (200), Gnostische Einflüsse (201), Okkultes (213).</i>	
4) Widersprüchlichkeit der religiösen Ansätze.....	S.216
5) Ein mystisches System? Tendenzen der Forschung .....	S.223

## VII. RÜCKWÄRTS IN DIE MODERNE.....S.235

## VIII. LITERATURVERZEICHNIS.....S.248

## RESUME EN FRANÇAIS.....S.267