

# Inhalt

WEGE ÜBER DIE ALPEN	7
Chiara Caranti INDUSTRIE OHNE KAPITAL Der italienische Film und Deutschland 1920–1930	11
Francesco Bono INTERNATIONAL, VIELFÄLTIG, EFFEKTIVOLL Gennaro Righellis deutsche Filme	20
Luca Pisciotta NUR EINE INTERESSANTE ITALIENISCHE SCHÖNHEIT? Marcella Albani in Berlin	35
Valentina Leonhard VÖLKERFREUNDSCHAFT VOR DER LEINWAND? Die deutsch-italienische Kino-Achse 1938–1943	44
Fabian Tietke CO-PRODUZIERTE WIDERSPRÜCHE Die deutsch-italienischen Historienfilme <i>CAMPO DI MAGGIO</i> , <i>HUNDERT TAGE</i> und <i>CONDOTTIERI</i>	57
Francesco Pitassio »WAS MACHE ICH HIER?« Max Neufeld, Alida Valli und die italienische Filmkomödie der 1930er Jahre	69
Ivo Blom »MIT NUR EINEM BLICK PERFIDE SEIN« Carl Koch, Jean Renoir, Luchino Visconti und <i>Tosca</i>	80
Alfons Maria Arns DAS TRAUMA DES »NAZISMO« Roberto Rossellini und Deutschland	93

Michael Töteberg »HETZPROPAGANDA IN OSTZONALEM JARGON«? I SEQUESTRATI DI ALTONA und die FSK	107
Marcus Stiglegger VON BERLIN NACH SALÒ Sexualisierung von Politik im italienischen Kino der 1970er	119
Chris Wahl MAN SPRICHT »ITALIENISH« Italien im bundesdeutschen Film der 1950er Jahre	133
Aurora Rodonò VON GASTARBEITERN UND ANDEREN SÜDLÄNDERN Italienbilder im bundesdeutschen Kino nach 1960	145
Evelyn Hampicke DEFA-ITALIENER Konstrukte einer nationalen Identität	159
Stefano Baschiera VOM KRIMI ZUM GIALLO Mario Bava's SEI DONNE PER L'ASSASSINO / BLUTIGE SEIDE	169
Register	180
Dank	187
Autoren	188