

Inhalt

Klaus Gereon Beuckers / Hans-Edwin Friedrich
Einleitung 7

Claus-Michael Ort
Kontingenz und ›poetische Funktion: Rotor (1961) von Ferdinand Kriwet 13

Jill Thielsen
Medialität und ihre Funktion – Bemerkungen zu Ferdinand Kriwets Rundscheiben und *leserattenfaenge* 34

Klaus Gereon BEUCKERS
»BILDICHTUNGRAFIK«. Zur Text-Bild-Relation und kunsthistorischen Einordnung von Ferdinand Kriwets Rundscheiben 52

Susanne Schwertfeger
Konkretes Leuchten. Zu den Neon-Arbeiten von Ferdinand Kriwet 75

Dirk Westerkamp
Schriftbilder: Jörg Immendorf – Ferdinand Kriwet – Astrid Klein 86

Walter Gödden
Las Vegas im Revier. Ferdinand Kriwets *manifest zur Umstrukturierung des Ruhrreviers zum Kunstwerk. Exkursionen ins Jahr 1968* 109

Hans-Edwin Friedrich
Kriwets *Apollo Amerika* (1969) und der Dokumentarismus 131

Ulrich Kinzel
Raum und Rausch. Ferdinand Kriwets Gedicht *Apollo Amerika* (1975) 149

- 6 **Pavel Novotný**
»Unklare Genese«. Zu Narrativität und Prozessualität
in Kriwets Hörtexten 164
- Nikolas Buck**
»Training und Aufklärung«. Zur Wirkungsästhetik
von Ferdinand Kriwets Hörtexten 183
- Britta Herrmann**
Rotoren. Zwei akustische Adaptionen von Ferdinand Kriwets
Lesetext *Rotor* und Aspekte einer intermedialen Werkpolitik 204
- Petra Maria Meyer**
»Komponierte Aufmerksamkeitsgrade« und »erfüllte Freiheit«.
Zu textphilosophischen Aspekten von Kriwets energetischem
Konzept einer Akustischen Kunst im Radio 230
- Bildnachweise** 255