

Inhalt

Klaus Gereon Beuckers / Hans-Edwin Friedrich

Einleitung 7

Claus-Michael Ort

Kontingenz und »poetische Funktion«:

Rotor (1961) von Ferdinand Kriwet 13

Jill Thielsen

Medialität und ihre Funktion – Bemerkungen zu Ferdinand

Kriwets Rundscheiben und *leserattenfaenge* 34

Klaus Gereon BEUCKERS

»BILDICHTUNGSGRAFIK«. Zur Text-Bild-Relation

und kunsthistorischen Einordnung von Ferdinand Kriwets

Rundscheiben 52

Susanne Schwertfeger

Konkretes Leuchten. Zu den Neon-Arbeiten

von Ferdinand Kriwet 75

Dirk Westerkamp

Schriftbilder: Jörg Immendorf – Ferdinand Kriwet –

Astrid Klein 86

Walter Gödden

Las Vegas im Revier. Ferdinand Kriwets *manifest*

zur Umstrukturierung des Ruhrreviers zum Kunstwerk.

Exkursionen ins Jahr 1968 109

Hans-Edwin Friedrich

Kriwets *Apollo Amerika* (1969) und der Dokumentarismus 131

Ulrich Kinzel

Raum und Rausch. Ferdinand Kriwets Gedicht

Apollo Amerika (1975) 149

- 6** **Pavel Novotný**
 »Unklare Genese«. Zu Narrativität und Prozessualität
 in Kriwets Hörtexten 164
- Nikolas Buck**
 »Training und Aufklärung«. Zur Wirkungsästhetik
 von Ferdinand Kriwets Hörtexten 183
- Britta Herrmann**
 Rotoren. Zwei akustische Adaptionen von Ferdinand Kriwets
 Lesetext *Rotor* und Aspekte einer intermedialen Werkpolitik 204
- Petra Maria Meyer**
 »Komponierte Aufmerksamkeitsgrade« und »erfüllte Freiheit«.
 Zu textphilosophischen Aspekten von Kriwets energetischem
 Konzept einer Akustischen Kunst im Radio 230
- Bildnachweise 255**