

Gregory Crewdson

Early Work	1986–1988	12
Natural Wonder	1991–1997	38
Hover	1996/97	48
Twilight	1998–2002	64
Beneath the Roses	2003–2008	88
Sanctuary	2009	144
Production Stills	1991–2022	161
Cathedral of the Pines	2013/14	194
An Eclipse of Moths	2018/19	230
Eveningside	2021/22	256

Katalogbeiträge

Klaus Albrecht Schröder	Vorwort	10
Matthieu Orléan	Das Land, in dem die roten Ameisen träumen	58
David Fincher	Eine schwierige Wahrheit	82
Beate Hofstadler	»Was mir letztlich wahrscheinlich am meisten Angst macht, ist die Realität« Einsam und allein – psychoanalytische Anmerkungen zu Gregory Crewdsons Fotografien	136
Walter Moser	»Making-of ...« Setfotografie als Relektüre von Gregory Crewdsons Werkserien	186
Daniela Hammer-Tugendhat	Ideal und Dekonstruktion Gregory Crewdson und die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts	224
Emily St. John Mandel	»Ich schwöre bei Gott, ich habe dich im Abendzug gesehen«	248

Werkeinführungen von Astrid Mahler

Anhang

Werkverzeichnis	277
Biografien Autor:innen	278