

# Inhaltsübersicht

<b>1</b>	<b>Photoshop 6: Ein neues Bildbearbeitungsabenteuer für Anfänger und Profis</b>	<b>17</b>
<b>2</b>	<b>Sie bekommen nasse Füße: Ihr erstes Meisterstück</b>	<b>41</b>
<b>3</b>	<b>Das neue Farbmanagement-System von Photoshop</b>	<b>89</b>
<b>4</b>	<b>Optimierung des Arbeitsraumes: Die Voreinstellungen von Photoshop</b>	<b>143</b>
<b>5</b>	<b>Eine Einführung in Bildformate, Bildmodi und Farbräume</b>	<b>179</b>
<b>6</b>	<b>Beschaffung von Photoshop-Bildern</b>	<b>207</b>
<b>7</b>	<b>Die Ausgabe Ihrer Photoshop-Arbeiten</b>	<b>257</b>
<b>8</b>	<b>Produktivitätssteigerung: Automatisierung und weitere außergewöhnliche Werkzeuge</b>	<b>287</b>
<b>9</b>	<b>Erstellen einer Auswahl in Photoshop: Endlos viele Möglichkeiten</b>	<b>331</b>
<b>10</b>	<b>Bilder Ebene für Ebene aufbauen</b>	<b>373</b>
<b>11</b>	<b>Malen mit dem Zeichenstift und den Pfadauswahl-Werkzeugen</b>	<b>11</b>
<b>12</b>	<b>Formen: Irgendwo zwischen Pfad und Auswahl</b>	<b>471</b>
<b>13</b>	<b>Spezialeffekte mit Texten</b>	<b>507</b>
<b>14</b>	<b>Farbkorrektur und Belichtung: Grundlagen der Bildverbesserung</b>	<b>545</b>
<b>15</b>	<b>Alte Fotos – Erbstücke restaurieren</b>	<b>579</b>
<b>16</b>	<b>Fehler in Bildern auffinden (und beheben)</b>	<b>609</b>
<b>17</b>	<b>Kopierstempel-Werkzeug, Bildauswahl und Verzerrung</b>	<b>637</b>
<b>18</b>	<b>Das Unmögliche möglich machen: Surrealismus mit Photoshop</b>	<b>671</b>

<b>19</b>	<b>Photoshop und ein Scanner – und der Tag ist gerettet</b>	<b>703</b>
<b>20</b>	<b>3D-Grafiken mit Fotos vermischen</b>	<b>743</b>
<b>21</b>	<b>Ein Sack voller Photoshop-Filter wird geöffnet</b>	<b>767</b>
<b>22</b>	<b>Arbeiten mit Text</b>	<b>797</b>
<b>23</b>	<b>Bilder für die Darstellung im Internet optimieren</b>	<b>823</b>
<b>24</b>	<b>Imagemaps und Web-Galerien erstellen</b>	<b>871</b>
<b>25</b>	<b>Rollover und Animationen erstellen</b>	<b>915</b>
<b>A</b>	<b>Die Adobe-Photoshop-6-für-Insider-Begleit-CD (= Original US-CD)</b>	<b>951</b>
	<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>957</b>

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Photoshop 6: Ein neues Bildbearbeitungsabenteuer für Anfänger und Profis</b>	<b>17</b>
1.1	Die Geschichte von Photoshop in der Version der Autoren	18
1.2	Und Photoshop reifte weiter	18
1.3	Drei letztgültige Wahrheiten über Photoshop	19
1.3.1	Photoshop-Ebenen: Glück im Unglück	20
1.3.2	Das Dokument steht im Mittelpunkt	26
1.3.3	Die beste Arbeit, die Sie in Photoshop leisten, ist jene, die später unbemerkt bleibt	29
1.4	Schnelle Tasten, damit es in die korrekte Richtung geht	30
1.5	Wodurch zeichnet sich Photoshop aus?	32
1.5.1	Photoshop – ein großartiger Integrator!	32
1.5.2	Photoshop ist zum Werkzeug für jeden Anwender geworden	33
1.5.3	Photoshop – Viele Wege führen zum Ziel	33
1.5.4	Sie haben eine gute Investition gemacht, die mit Ihnen wachsen wird	34
1.5.5	Photoshop ist mehr als eine Anwendung – es ist eine Umgebung	34
1.6	Neue Begriffe und Merkmale in Photoshop	35
1.6.1	First Class-Dateiformate	35
1.6.2	Optionsleiste	36
1.6.3	Boolescher Auswahlmodus	37
1.6.4	Andockstelle für Paletten	37
1.6.5	Ebenensperrung	38
1.6.6	Form-Werkzeuge	39
1.6.7	Open Recent	39
1.6.8	Absatz-Palette und Zeichen-Palette	39
1.6.9	Stile-Palette	39
<b>2</b>	<b>Sie bekommen nasse Füße: Ihr erstes Meisterstück</b>	<b>41</b>
2.1	Grundlagen zu Photoshop: Auswahlmöglichkeiten und Ebenen	42
2.1.1	Auswahlfunktionen und Ebenen: Ein Minilehrgang	43
2.1.2	Die Datei WetFeed.psd: Ein bisschen Ebene, ein bisschen Betrug	51
2.1.3	Andere Aspekte des Eimers korrigieren	57
2.2	Photoshop-Filter und Freies Transformieren	59
2.2.1	Das Bild bekommt einen neuen Himmel	60
2.2.2	Im Modus Freies Transformieren arbeiten	64
2.3	Ebenen genauer betrachtet	68
2.3.1	Verborgene Ebenen untersuchen und Ebenen verbinden	69
2.3.2	Einen Glanz um die Sonne herum erstellen	74
2.3.3	Einen Rettungsring freilegen und anwenden	77
2.3.4	Mit Delfinen arbeiten	83

<b>3</b>	<b>Das neue Farbmanagement-System von Photoshop</b>	<b>89</b>
3.1	Das neue Farbmanagement-System von Photoshop (CMS – Color Management System)	91
3.2	Begriffe rund um das Farbmanagement	92
3.2.1	Farbräume und Farbumfang	92
3.2.2	Farbkalibrierung	93
3.2.3	Arbeitsraum	93
3.2.4	Commission Internationale de l'Eclairage (CIE)	93
3.2.5	International Color Consortium (ICC)	94
3.2.6	Arbeitsfarbräume in Photoshop 6	94
3.2.7	ICC-Profil	95
3.2.8	Bitte übersetzen	96
3.2.9	Adobe Gamma	98
3.2.10	Farbbeschneidung	99
3.3	Vorbereitung zur Erstellung eines benutzerdefinierten Profils	100
3.3.1	Prüfen Sie Ihre Umgebung, Ihre Ausrüstung und sich selbst	100
3.3.2	Lesen Sie Ihr Monitorhandbuch	102
3.3.3	Installieren der neuesten Treiber für Ihre Ausrüstung	103
3.4	Ein ICC-Profil für einen Monitor erstellen	103
3.5	Die Standardeinstellungen für das Photoshop-Farbmanagement einrichten	109
3.5.1	Eine Anmerkung zu Ihrer ersten Konfrontation mit Photoshop	110
3.6	Das Dialogfeld Farbeinstellungen oder das Festlegen der Regeln	110
3.6.1	Die Dropdown-Liste Einstellung	112
3.6.2	Arbeitsfarbräume	113
3.6.3	Farbmanagement-Richtlinien	118
3.6.4	Erweiterte Farbeinstellungsoptionen	120
3.6.5	Konvertierungsoptionen: Welche Engine soll verwendet werden?	120
3.6.6	Konvertierungs-Prioritäten	121
3.6.7	Tiefenkompensierung verwenden	124
3.6.8	Dither verwenden (Bilder mit 8-Bit/Kanal)	124
3.6.9	Erweiterte Einstellungen	125
3.7	Die Wahl zwischen der Zuweisung eines Profils und der Konvertierung in ein Profil	125
3.7.1	Zugewiesene Profile	126
3.7.2	Mit Profilen den Farbmodus eines Bildes ändern	128
3.8	Die Theorie in die Praxis umsetzen	128
3.9	Farb-Proofing oder auf dem Bildschirm sehen, wie ein Bild gedruckt aussieht	136
3.10	Weitere Quellen	140
<b>4</b>	<b>Optimierung des Arbeitsraumes:</b>	
	<b>Die Voreinstellungen von Photoshop</b>	<b>143</b>
4.1	Lokalisieren des Dialogfeldes Voreinstellungen	145
4.2	Einrichten der allgemeinen Voreinstellungen	145

4.2.1	Farbauswahl	146
4.2.2	Auswählen einer Methode für die Interpolation	147
4.2.3	Zuordnen der Wiederholen-Taste	149
4.2.4	Einrichten eines Wertes für den Protokoll-Status	149
4.2.5	Wie soll die Zwischenablage exportiert werden?	150
4.2.6	Die Länge von PANTONE-Namen festlegen	151
4.2.7	Werkzeug-Tipps anzeigen	151
4.2.8	Tastatur-Zoom zur Änderung der Fenstergröße	151
4.2.9	Offene Dokumente automatisch aktualisieren	152
4.2.10	Sollen asiatische Textoptionen eingeblendet werden?	153
4.2.11	Vorgang mit Signalton abschließen	153
4.2.12	Dynamische Farbreger aktivieren	154
4.2.13	Palettenpositionen speichern	154
4.2.14	Schriftnamen in Englisch anzeigen	154
4.2.15	Umschalttaste für Wechsel zu anderem Werkzeug verwenden	155
4.2.16	Die Schaltfläche Alle Warnungen zurückstellen: Der Weg zurück	155
4.2.17	Die Schaltfläche Alle Werkzeuge zurücksetzen: Vorsicht, Anwenderlein!	156
4.3	Einrichten Ihrer Voreinstellungen für den Bereich Dateien speichern	156
4.3.1	Voreinstellungen für die Dateiablage unter Windows	157
4.3.2	Voreinstellungen für die Dateiablage auf einem Macintosh	159
4.4	Die Anzeige von Dokumenten und Zeigern festlegen	161
4.4.1	Einrichten der Anzeige	161
4.4.2	Auswählen Ihrer Mal-Werkzeuge	162
4.4.3	Welche anderen Zeiger wollen Sie verwenden?	162
4.5	Transparenz- und Farbumfangeinstellungen auf dem Prüfstand	163
4.6	Welche Lineale und Maßeinheiten wollen Sie verwenden?	166
4.7	Die Maßeinheiten und Farben von Hilfslinien und Rastern festlegen	168
4.8	Zusatzmodule, Virtueller Speicher, Arbeitsspeicher und Bildcache	172
4.8.1	Die Bedeutung von Arbeitsvolumen	172
4.8.2	Festlegen des Verzeichnisses für Zusatzmodule	172
4.8.3	Systemressourcen an Photoshop verteilen	172
4.9	Die Leistung Ihres Computers analysieren	177
4.9.1	All diese Dinge sind wichtig!	177
<b>5</b>	<b>Eine Einführung in Bildformate, Bildmodi und Farbräume</b>	<b>179</b>
5.1	Farbfähigkeit	180
5.1.1	Es war einmal ... Ein Bit pro Pixel	181
5.1.2	Zwei Beispiele für Bitmap-Kunst	181
5.1.3	Auflösung	184
5.1.4	Anti-Aliasing	185
5.2	Ein Stückchen höher auf der Leiter der Farbfähigkeit	187
5.2.1	Bilder mit indizierten Farben und Farbkanälen	187
5.2.2	Farbtiefe unter der Lupe	189
5.2.3	Graustufen: Manchmal ein Modus, manchmal indizierte Farben	190
5.2.4	LAB, Duplex und CMYK	192

5.2.5	Von der Farbtiefe zum Farbraum	193
5.2.6	CMYK	194
5.2.7	LAB-Farbe	194
5.2.8	Mehrkanalmodus	195
5.2.9	Alles über das Dithering (siehe Kapitel 23)	195
5.3	Welche Dateiformate empfehlen die Autoren?	196
5.3.1	Es gibt TIFF – und es gibt TIFF	196
5.4	Eine Referenz der Photoshop-Dateiformate	200
5.4.1	Photoshop 2.0	200
5.4.2	BMP	201
5.4.3	PCX	201
5.4.4	Photoshop EPS	201
5.4.5	EPS-Vorschau und Verschlüsselung (für Photoshop EPS, DCS 1.0 und DCS 2.0)	204
<b>6</b>	<b>Beschaffung von Photoshop-Bildern</b>	<b>207</b>
6.1	Arbeiten Mit Kodak Foto-CDs	209
6.1.1	Das Kodak Foto-CD-Format	210
6.1.2	Den Gamma-Wert eines PCD-Bildes verändern	213
6.2	Verwenden eines Scanners zum Beschaffen von Bildern	216
6.2.1	Dia-Scannen	218
6.2.2	Den Flachbett-Scanner untersuchen	220
6.2.3	Einscannen von dreidimensionalen Objekten	227
6.3	Die digitale Kamera	250
6.3.1	Der Vorgang hinter der digitalen Fotografie	251
6.3.2	Die Auswahl einer digitalen Kamera	253
<b>7</b>	<b>Die Ausgabe Ihrer Photoshop-Arbeiten</b>	<b>257</b>
7.1	Interpolation bedeutet Interpretation	258
7.1.1	Bikubische Interpolation	259
7.1.2	Bilineare Interpolation	261
7.1.3	Pixel-Wiederholung (Nächster Nachbar)	262
7.2	Von Volltönen zu Halbtönen	262
7.2.1	Was ist der Unterschied zwischen einem Vollton und einem Halbton?	262
7.2.2	Die digitale Halbtonzelle	264
7.3	PostScript und Bildauflösung	265
7.3.1	PostScript als Halbton-Punktformer	265
7.3.2	Die Bildauflösung ist ein Bruchwert	267
7.3.3	Die richtige Größe einscannen	268
7.3.4	Das Ein-/Ausgabediagramm	270
7.3.5	Eine Reihe von Matheaufgaben für das Drucken	271
7.3.6	Linien pro Inch versus Schwarzschatierungen	273
7.3.7	PCL-Drucken und Fehlerdiffusion	274
7.3.8	Mezzotints	275

7.4	Druckoptionen in Photoshop	277
7.4.1	Der Befehl Bildgröße	277
7.5	Filmrecording	281
7.5.1	Schritte für das Filmrecording	281
<b>8</b>	<b>Produktivitätssteigerung: Automatisierung und weitere außergewöhnliche Werkzeuge</b>	<b>287</b>
8.1	Aktionen	289
8.1.1	Anzeige der Aktionen-Palette	290
8.1.2	Auswählen von Aktionen	294
8.1.3	Das Menü der Aktionen-Palette	294
8.1.4	Erstellen von Aktionen	298
8.1.5	Eine Pause machen	304
8.1.6	Erstellen der Aktion für den eleganten Text – Fortsetzung	305
8.1.7	Teile einer Aktion ausführen und Aktionsbefehle rückgängig machen	308
8.1.8	Aktionen bearbeiten	309
8.1.9	Verwalten von Aktionen	310
8.2	Droplets	312
8.2.1	Erstellen einer Aktion, die zu einem Droplet wird	312
8.2.2	Mit Droplets arbeiten	316
8.2.3	Droplet-Kompatibilität	320
8.3	Der Photoshop-Befehl Stapelverarbeitung	320
8.4	Externe Automatisierung von Photoshop	322
8.5	Entdecken weiterer Automatisierungsfunktionen	323
8.5.1	Kontaktabzüge	323
8.5.2	Die Funktion Bildpaket	326
8.6	Noch ein außerordentliches Werkzeug: Der Vorgaben-Manager	328
8.6.1	Zugriff auf den Vorgaben-Manager	328
8.7	Weitere Quellen	329
<b>9</b>	<b>Erstellen einer Auswahl in Photoshop: Endlos viele Möglichkeiten</b>	<b>331</b>
9.1	Werkzeuge zum Auswählen	332
9.1.1	Die Auswahl-Werkzeuge	332
9.1.2	Die Lasso-Werkzeuge	334
9.1.3	Das Freistellungs-Werkzeug	335
9.1.4	Das Zauberstab-Werkzeug	336
9.2	Erweitern der Möglichkeiten	336
9.2.1	Basisauswahlmethoden kombinieren, um ein Bild zu definieren	338
9.2.2	Kanäle zur Erstellung von Auswahlen verwenden	352
9.2.3	Auswahlmöglichkeiten mit dem Zauberstab	359
9.2.4	Der letzte Schliff	362
9.3	Eine Auswahl per Freistellung und Maske	365
9.4	Und noch mehr Möglichkeiten	370
9.5	Weitere Quellen	371

<b>10</b>	<b>Bilder Ebene für Ebene aufbauen</b>	<b>373</b>
10.1	Grundlagen zu Ebenen	375
10.1.1	Der Aufbau von Ebenen	375
10.1.2	Muster in Ebenen einfügen	381
10.2	Noch mehr Ebenenfunktionen	386
10.2.1	Die Vorzüge von Ebenen-Masken	386
10.2.2	Verbinden von Ebenen	392
10.2.3	Effekte innerhalb von Ebenen erstellen	400
10.2.4	Text in Ebenen einfügen	408
<b>11</b>	<b>Malen mit dem Zeichenstift und den Pfadauswahl-Werkzeugen</b>	<b>411</b>
11.1	Die Punktregel für das Zeichenstift-Werkzeug	414
11.1.1	Der Eck-Ankerpunkt	415
11.1.2	Kurven mit dem weichen Ankerpunkt erstellen	417
11.1.3	Mit dem scharfen Ankerpunkt arbeiten – Der Punkt mit zwei unabhängigen Griffen	419
11.2	Pfadauswahl-Werkzeuge	423
11.3	Pfade verwenden, um ein Bild zu malen	424
11.3.1	Mischen von Bildern mit einem Pfad	428
11.3.2	Pfade in anderen Programmen verwenden	433
11.3.3	Mit dem Zeichenstift-Werkzeug skizzieren	434
11.3.4	Pfadauswahl-Techniken im Detail	442
11.3.5	Pfade auswählen, die transparente Bereiche ausschließen	451
11.3.6	Pfadauswahl-Techniken ausbauen	461
<b>12</b>	<b>Formen: Irgendwo zwischen Pfad und Auswahl</b>	<b>471</b>
12.1	Form-Werkzeuge auf dem Prüfstand	472
12.1.1	Das Aussehen einer Rechteck-Form verfeinern	473
12.1.2	Das Abgerundetes-Rechteck-Werkzeug auf dem Untersuchungstisch	476
12.1.3	Gestatten: Das Form-Werkzeug Ellipse	479
12.1.4	Das Polygon-Werkzeug auf dem Prüfstand	480
12.1.5	Das Linienzeichner-Werkzeug unter die Lupe genommen	481
12.1.6	Das Eigene-Form-Werkzeug im Rampenlicht	483
12.1.7	Arbeitspfade aus Formen erstellen	484
12.1.8	Kreatives Arbeiten mit Formüberschneidungen	487
12.2	Formen einer anderen Person verwenden	490
12.2.1	Eigene Palette und neue Modi für Formen laden	490
12.2.2	In PDF-Format exportieren: Locker zu Bitmaps, genau zu Vektoren	495
12.2.3	Die Funktion Kombinieren verwenden	499
12.3	Eigene voreingestellte Formen erzeugen	501
<b>13</b>	<b>Spezialeffekte mit Texten</b>	<b>507</b>
13.1	Text-Modi auf dem Prüfstand	508
13.2	Texteffekte	509



13.2.1	Metallictext-Effekt	509
13.2.2	Bild und Text gruppieren	520
13.2.3	Text auf einem Pfad	524
13.2.4	Text ablegen	531
13.2.5	Text einen Umrandungseffekt hinzufügen	533
13.2.6	Gekrümmter Text	538
<b>14</b>	<b>Farbkorrektur und Belichtung: Grundlagen der Bildverbesserung</b>	<b>545</b>
14.1	Ziel der Farbkorrektur	546
14.2	Photoshop Farbkorrektur-Befehle: Ein Reiseführer	548
14.2.1	Variationen	548
14.2.2	Mit dem Befehl Farbbalance arbeiten	553
14.2.3	Bilder mit der Tonwertkorrektur einstellen	560
14.2.4	Umgang mit Gradationskurven	570
<b>15</b>	<b>Alte Fotos – Erbstücke restaurieren</b>	<b>579</b>
15.1	Eigenarten alter Fotos	580
15.1.1	Ein verkrümmtes, verzogenes Foto digitalisieren	580
15.1.2	Ein zerknittertes Foto einscannen	581
15.1.3	Ein Schwarzweißfoto in Farbe scannen	581
15.2	Die Charakteristika Ihrer Ausgabe erkennen	581
15.2.1	Entspricht die Auflösung der Ausgabe?	582
15.2.2	Passt die Farbe?	582
15.2.3	Wie werden die Details reproduziert?	583
15.3	Ein beschädigtes Foto restaurieren	583
15.3.1	Der erste Schritt: Inspektion	584
15.3.2	Alles Wichtige freistellen	586
15.3.3	Farben im Erbstück korrigieren	589
15.3.4	Flecken mit dem Pinsel entfernen	594
15.3.5	Mit dem Kopierstempel-Werkzeug Pixel klonen	598
<b>16</b>	<b>Fehler in Bildern auffinden (und beheben)</b>	<b>609</b>
16.1	Die Fehler in der Komposition bewerten und korrigieren	610
16.1.1	Das Bild freistellen und drehen	612
16.1.2	Zwei Fotos mithilfe von Ebenen zusammensetzen	615
16.1.3	Digitales Holz wachsen lassen	620
16.1.4	Mit dem Kopierstempel retuschieren	624
16.1.5	Mit Ebenen ablenkende Bereiche abdecken	628
16.1.6	Den letzten Schliff geben	632
<b>17</b>	<b>Kopierstempel-Werkzeug, Bildauswahl und Verzerrung</b>	<b>637</b>
17.1	Kopierstempel in Meisterhand	638
17.1.1	Größe der Werkzeugspitze auswählen	639

17.1.2	Kantenschärfe des Pinsels festlegen	639
17.1.3	Aufnahmepunkt wählen	640
17.2	Das Musterstempel-Werkzeug	649
17.3	Ein Vordergrundobjekt extrahieren	658
17.4	Der Befehl Verflüssigen	664
<b>18</b>	<b>Das Unmögliche möglich machen: Surrealismus mit Photoshop</b>	<b>671</b>
18.1	Ein surrealistisches Konzept entwickeln	672
18.1.1	Ebenen einfügen und transformieren	672
18.1.2	Zwei Bildbereiche auf der gleichen Ebene voneinander trennen	676
18.1.3	Gradationskurven und Ebenen-Füllmethoden verwenden	680
18.1.4	Ebenen hinzufügen und ausrichten	683
18.1.5	Ein Schatten ist ein Schatten ist (k)ein Schatten	687
18.1.6	Gradationskurven und Ebenen-Füllmethoden (noch einmal) verwenden	691
18.1.7	Text hinzufügen und bearbeiten	696
18.2	Weitere Quellen	701
<b>19</b>	<b>Photoshop und ein Scanner – und der Tag ist gerettet</b>	<b>703</b>
19.1	Den Scanner mit Photoshop verbinden	704
19.1.1	Die TWAIN-Schnittstelle und die Scanleitung	704
19.1.2	Software- und Hardware-Voraussetzungen	705
19.1.3	Wie macht Photoshop die TWAIN-Quelle ausfindig?	706
19.2	Den Artikel für die Zeitschrift zusammenstellen	706
19.2.1	Allgemeine Richtlinien zur Eingabe und Ausgabe	707
19.2.2	Immer vom Layout ausgehen. Immer nachmessen	708
19.2.3	Weitere Überlegungen im Vorfeld	709
19.2.4	Die Arbeitsfläche und die Elektronik des Scanners schützen	710
19.2.5	Erst scannen, dann bearbeiten	712
19.2.6	Lebensmittel zum Filtern vorbereiten	716
19.2.7	Die Tomate entrahmen	720
19.2.8	Mehrere Filter anwenden	721
19.2.9	Schlagschatten zu den Bildern der Pizza-Zutaten hinzufügen	723
19.2.10	Freistellungsmarkierungen und eine Vorlage verwenden	726
19.2.11	Ein fertiges Design mit niedriger Auflösung erstellen	729
19.2.12	Den Artikel auf die Seite setzen	731
19.2.13	Das Layout abschließen	735
19.3	Sonderangebot für Streber	739
<b>20</b>	<b>3D-Grafiken mit Fotos vermischen</b>	<b>743</b>
20.1	Modellierung leicht gemacht	744
20.2	Den Helden im Vordergrund isolieren: Gestatten, Lars Wuhdquax	746
20.2.1	Den Helden vom Hintergrund maskieren	746
20.2.2	Tipps, wie Sie den Helden im Bild isolieren	747
20.2.3	Raum für weitere Elemente schaffen	750

20.3	Licht aus, Spot an	755
20.3.1	Der Komposition einen Roboter hinzufügen	756
20.3.2	Lars' Laserlicht erstellen	760
20.3.3	Dem Schwert einen passenden Griff verpassen	762
20.3.4	Mit dem Kopierstempel-Werkzeug der Ausrüstung die nötige Struktur verleihen	764
<b>21</b>	<b>Ein Sack voller Photoshop-Filter wird geöffnet</b>	<b>767</b>
21.1	Filtereffekte einsetzen	768
21.1.1	Filter kombinieren, um realistische Effekte zu erzielen	768
21.1.2	Filter kombinieren, um künstlerische Effekte zu erzielen	777
21.1.3	Mit Filtern strukturieren	781
21.1.4	Mit Filtern schnell den Hintergrund verändern	785
21.1.5	Filter im schnellen Maskierungs-Modus verwenden	788
21.1.6	Mit Filtern Strichgrafiken erzeugen	792
21.2	Weitere Quellen	795
<b>22</b>	<b>Arbeiten mit Text</b>	<b>797</b>
22.1	Prinzipien von Schriftarten und Textdesigns durchschauen	798
22.1.1	Schriftarten klassifizieren und auswählen	799
22.1.2	Prinzipien des Schriftartdesigns	804
22.2	Das Text-Werkzeug in Photoshop verwenden	807
22.2.1	Eine Anzeige im Stil der siebziger Jahre erstellen	807
22.3	Weitere Quellen	821
<b>23</b>	<b>Bilder für die Darstellung im Internet optimieren</b>	<b>823</b>
23.1	Optimieren verkleinert Sachen, nicht wahr? Nicht unbedingt	824
23.2	Bilder für die Darstellung im Internet speichern	824
23.2.1	Bilddateiformate für die Webdarstellung	825
23.3	JPEG und GIF – ein Vergleich	826
23.3.1	Gemeinsame Elemente von JPEG und GIF in der Optimieren-Palette	828
23.3.2	Verlustbehaftete und verlustfreie Komprimierung – ein Vergleich	829
23.3.3	Die Qual der Wahl zwischen JPEG und GIF	831
23.3.4	Die GIF-Optionen in der Optimieren-Palette	837
23.3.5	Die JPEG-Optionen in der Optimieren-Palette	846
23.4	PNG: Übertragbare Netzwerkgrafik	848
23.4.1	PNG: Für die Zukunft entwickelt	848
23.4.2	PNG und die Optionen in Photoshop	850
23.5	Ein optimiertes Miniaturbild erstellen	851
23.6	Mit Droplets Vorgänge automatisieren und optimieren	855
23.6.1	Ein Droplet erstellen, das viele Bilder handhaben kann	855
23.6.2	Ein Droplet automatisieren	857
23.7	Nur einen Teil des Bildes komprimieren: In Photoshop vor dem Komprimieren maskieren	859
23.8	Bilder slicen: ein anderer Weg zur Optimierung	863
23.8.1	Einen Clown zerschneiden	864

<b>24</b>	<b>Imagemaps und Web-Galerien erstellen</b>	<b>871</b>
24.1	Die Stärken von Imagemaps	872
24.1.1	Imagemaps für eine Website zurechtschnitzen	874
24.1.2	Einen Stil bearbeiten	877
24.1.3	Schaltflächentext bearbeiten	878
24.1.4	Bei Webseiten eine Hintergrundfunktion einsetzen	882
24.1.5	Ein Element-Slice zerschneiden und ersetzen	886
24.1.6	Mit mehreren URLs arbeiten	893
24.1.7	Das Namensraster optimieren	897
24.1.8	Und wieder HTML	900
24.1.9	Links in Form(en)	902
24.1.10	Das Universum mit runden Hotspots abbilden	904
24.1.11	Scriptsprache auf den HTML-Datei anwenden	907
24.2	Photoshops Web-Fotogalerie	908
24.2.1	Die Web-Fotogalerie bedienen	908
24.2.2	Text und Hintergrundfarben festlegen	911
<b>25</b>	<b>Rollover und Animationen erstellen</b>	<b>915</b>
25.1	Rollover und Scriptsprache verstehen	916
25.1.1	Der erste Schritt zur JavaScript-Schaltfläche	917
25.1.2	Den Zustand »MouseOver« für die Schaltfläche erstellen	921
25.1.3	Der dritte Schritt zur JavaScript-Schaltfläche	926
25.1.4	HTML-Text ist kein Tabu	932
25.2	ImageReady GIF-Animationen	935
25.2.1	Eine Aktion und eigene Kunst einsetzen	937
25.2.2	Eine Animation von Hand: Alles eine Frage der Ebenen	943
25.3	Vorschläge für weitere Animationen	947
25.3.1	Der hüpfende Ball	947
25.3.2	Der subtile Fahrstuhleffekt	948
<b>A</b>	<b>Die Adobe-Photoshop-6-für-Insider-Begleit-CD (= Original US-CD)</b>	<b>951</b>
A.1	Installation von Acrobat Reader 4	952
A.1.1	Macintosh	952
A.1.2	Windows	953
A.2	Inhalt der Begleit-CD	954
A.2.1	Der Ordner Glossary	954
A.2.2	Der Ordner Boutons	954
A.2.3	Der Ordner Examples	954
A.2.4	Der Ordner Software	954
A.3	Lösung von Problemen mit der Begleit-CD	956
	<b>Stichwortverzeichnis</b>	<b>957</b>