

Für Katherine-Mary Mathias

ISBN: 978-3-8094-3091-9

7. Auflage 2025

© der deutschen Ausgabe 2013 by Bassermann Verlag,  
einem Unternehmen der Penguin Random House  
Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Straße 28, 81673 München  
produksicherheit@penguinrandomhouse.de  
(Vorstehende Angaben sind zugleich  
Fließinformationen nach GPSR)

Copyright der englischen Originalausgabe:  
Das Buch wurde ursprünglich in Großbritannien und Irland 2001  
von Duncan Baird Publishers Ltd veröffentlicht.  
Originaltitel: *The Secret Language of Art*  
Copyright © Watkins Media 2001, 2009  
Text Copyright © Watkins Media 2001, 2009  
Für das Copyright der Fotos siehe den Bildnachweis auf  
Seite 256, der Bestandteil dieses Impressums ist.

Der Verlag behält sich die Verwertung der urheberrechtlich  
geschützten Inhalte dieses Werkes für Zwecke des Text- und  
Data-Minings nach § 44 b UrhG ausdrücklich vor.  
Jegliche unbefugte Nutzung ist hiermit ausgeschlossen.

Projektleitung dieser Ausgabe: Dr. Iris Hahner  
Umschlaggestaltung: Atelier Versen, Bad Aibling  
Deutsche Fassung: THEMA Media GmbH, München;  
Gina Beitscher (Übersetzung)  
Jochen Meister (Redaktion)  
Felix Hilschmann (Projektleitung und Herstellung)

Die Informationen in diesem Buch sind von der Autorin und  
dem Verlag sorgfältig erwogen und geprüft worden, dennoch  
kann eine Garantie nicht übernommen werden. Eine Haftung  
der Autorin bzw. des Verlags und seiner Beauftragten für  
Personen-, Sach- und Vermögensschäden ist ausgeschlossen.



Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® N001967

Druck & Bindung: DZS Grafik, Ljubljana

Printed in Slovenia

119780106

Legende zum Bild auf Seite 2

Detail aus *Das Urteil des Paris* von Peter Paul Rubens  
(siehe S. 38–39)

# INHALT

VORWORT	6
ERSTES KAPITEL: MYTHEN UND SAGEN DER ANTIKE	8
SCHLÜSSELWERKE	
Botticelli: <i>Venus und Mars</i>	10
Boucher: <i>Venus bittet Vulkan um Waffen für Aeneas</i>	12
Caravaggio: <i>Jugendlicher Bacchus</i>	14
Carlone: <i>Juno und Mars</i>	16
Redon: <i>Apollos Sonnenwagen</i>	18
Botticelli: <i>Primavera</i>	20
Guercino: <i>Deckenfresco der "Sala di Aurora" (Detail)</i>	22
Mantegna: <i>Der Parnass</i>	24
Piero di Cosimo: <i>Ein Satyr betrauert eine Nymphe</i>	26
Botticelli: <i>Pallas Athene und der Kentaur</i>	28
Picasso: <i>Minotaurus und tote Stute vor einer Höhle</i>	30
Piero di Cosimo: <i>Perseus befreit Andromeda</i>	32
Waterhouse: <i>Hylas und die Nymphen</i>	34
Ingres: <i>Jupiter und Thetis</i>	36
Rubens: <i>Das Urteil des Paris</i>	38
Klimt: <i>Danae</i>	40
Moreau: <i>Jupiter und Semele</i>	42
Peruzzi: <i>Die Nymphe Kallisto auf Jupiters Wagen</i>	44
Raffael: <i>Der Triumph der Galatea</i>	46
Jacopo del Sellai: <i>Amor und Psyche</i>	48
Tizian: <i>Venus und Adonis</i>	50
de Vos: <i>Der Raub der Europa</i>	52
David: <i>Die Sabinerinnen</i>	54
THEMATISCHER LEITFADEN	
Götter und Götterinnen	56
Nymphen, Satyrn und kleinere Götter	62
Helden und Ungeheuer	64
Herkules und seine Arbeiten	68
Der Trojanische Krieg	69
Liebe von Göttern und Sterblichen	72
Verwandlungen	76
Die Unterwelt	78
Torheiten und Verbrechen	79
ZWEITES KAPITEL: DIE BIBEL UND DAS LEBEN CHRISTI	80
SCHLÜSSELWERKE	
Anonym: <i>Das Wilton-Diptychon</i>	82
Brueghel: <i>Der Engelsturz</i>	84
van Eyck: <i>Die Anbetung des mystischen Lammes</i>	86
van der Goes: <i>Der Sündenfall</i>	88
Raffael: <i>Die Vision des Ezechiel</i>	90