

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Das „Graphomanisieren“ als kulturelles Phänomen in der post-stalinistischen Sowjetunion: „Графоманы“ [„Die Graphomanen“] von Abram Terc (A. Sinjavskij)	S 11
--	-------------

I. Der Graphomane: Ein psychologisches Portrait

Vorbemerkung Zum Begriff <i>Graphomanie</i>	S. 17
I 1 Manie	
I 1 1 Charakteristika	S. 19
I.1.2. Das manische Bewußtsein	S. 20
I 1 3 Manischer Diskurs Der „fragmentarische Totalitarismus“	S. 22
I 1 4 Manie und Kunst	S. 23
I 2. Obsession	
I 2 1 Charakteristika	S. 25
I.2.2. Zur Zeichenkonzeption des Obsessiven	S 26
I.2.3 Kunst und Obsession	S 27
I.2.4 Obsession als Krankheit der Gesellschaft	S 27
Zusammenfassung: Manie und Obsession - zwei Pole der Zeichen-Kultur	S 28

II. Das manische Narrativ: Evgenij Popov: „Душа патриота или Различные послания к Ферфичкину“ [„Das Herz des Patrioten oder Diverse Sendschreiben an Ferfitchkin“]

II 1. Vorbemerkung Die Graphomanie in „Душа патриота“	S 33
II 2 Resumee des Romans	S 34
II.3. Evgenij Anatol'evič als Graphomane	S 35
II 4 <i>Grapho-roman-tie</i>	S 39
II 5. Idylle	S 45
II.6 <i>автор-персонаж</i> [„Autor-Figur“]	S 46
II 7. Der Leser	S 48
II 8 Hypothetischer Realismus	S 49
Zusammenfassung „Душа патриота“ als Reflexion der sowjetischen Kultur	S 51

III. Sprache der Schizophrenie und Sprache der Kunst

III 1 Der Schizophrene als „verdrängte Wahrheit der Gesellschaft“?	S 53
--	------

III.2	<i>Schizophasie</i> und Sprache	S. 55
III.3.	Schizophrenie und Kunst	S. 57
III.4.	Graphomanie und Schizophrenie	S. 61

IV. Dmitrij Aleksandrovič Prigov und der Moskauer Konzeptualismus: Überwindung einer kulturellen Schizophrenie

IV.1.	Konzept und Konzeptualisierung	S. 65
IV.2	Die Schizophrenie der sowjetischen Kultur	S. 65
IV.3	Die Persönlichkeiten des Dmitrij Aleksandrovič Prigov	
IV.3.1	Vorbemerkungen	
IV.3.1 a)	Prigov als konzeptualistischer Dichter <i>image</i> und Inszenierung von Texten	S. 70
IV.3.1 b)	Theoretische Praxis und praktische Theorie	S. 74
IV.3.2	Textanalysen	
IV.3.2.1	Metaposition und Selbstinszenierung [a) Sonderstellung des Dichters S. 76, b) „Samozvanstvo“ S. 78, c) Poetischer Autokommentar S. 81, d) Prosakommentar S. 83, e) Kollektive Selbstinszenierung S. 86, f) Selbstzitat S. 88]	S. 75
IV.3.2.2	Die fremde Stimme	S. 89
IV.3.2.3	Fragmentgedichte	S. 92
IV.3.2.4	Kombinatorik	S. 97
IV.3.2.5	Poetik des Unangebrachten	S. 98
IV.3.2.6.	Dramatik „Пьеса и постановке“ [„Stück in Inszenierung“]	S. 100
IV.3.2.7.	„Азбуки“ [„Alphabete“]	S. 102
IV.3.2.8	Wiederholung und Variation	S. 105
Zusammenfassung.	Konzeptualismus und Graphomanie	S. 109

V. Der obsessive Text: Vladimir Sorokin

Vorbemerkung	S. 111
V.1	Ritual, Mythos und Psychoanalyse
V.2.	Narrativ
V.3	Inszenierte Graphomanie
	[a) <i>Zaum'</i> und Rückkehr zum Urschrei S. 114, b) Paranoia S. 115, c) „Diskursiver Orgasmus“ S. 116]
Zusammenfassung	S. 117

VI. Schizophrenie und Phantastik: Sascha Sokolov (Schizophrenes Narrativ)

VI 1 „Школа для дураков“ [„Die Schule der Dummen“]	S 119
VI.2 „Палисандрия“ [„Palisandrija“]	S. 121
VI.2.1. „Я миф. И Вы творите его“ [„Ich bin ein Mythos Und Sie schaffen ihn“]	S 121
VI.2.2 Graphomanen	S. 123
VI 2 3. Palisandr und die Schizophrenie	S. 123
Zusammenfassung	S. 126
 Schlußwort: Graphomanie als Konzeptualisierung	
Kurze Rekapitulation	S 127
Text-spiel	S 128
Schizoanalyse und Mythos	S 130
Paraposition	S 132
 Literaturverzeichnis	 S 137